

Jean Cocteau
d e s s i n s

I (couverture)

Matelot (Circa 1930)

Encre de Chine et lavis
18,5 x 12 cm

Jean Cocteau
d e s s i n s

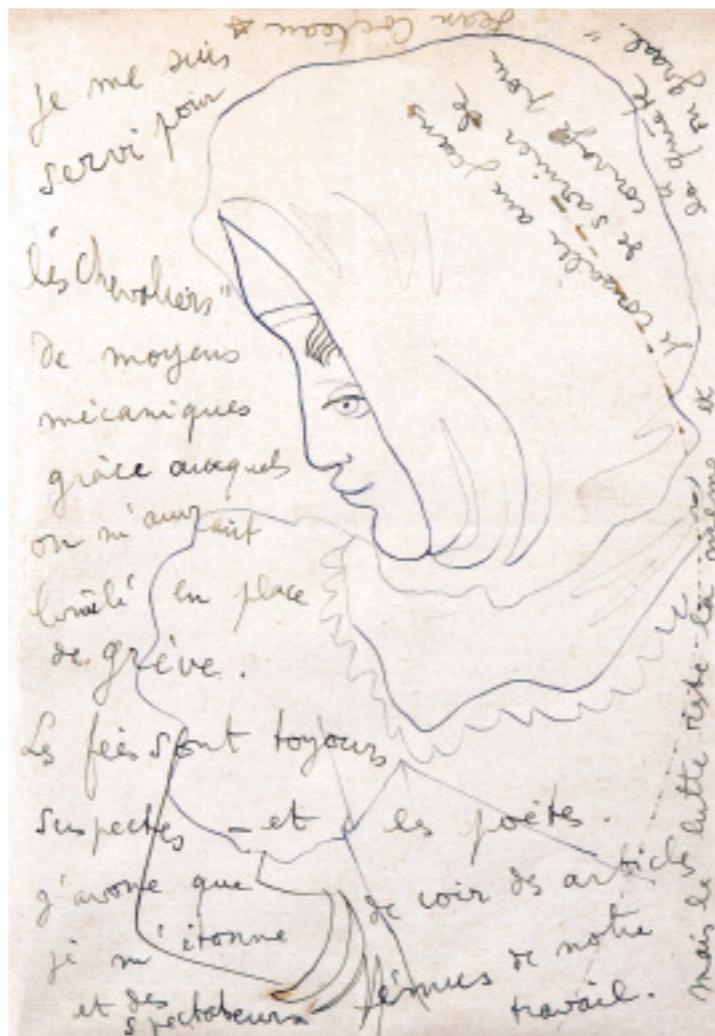
Jean Cocteau
dessins

Du 21 novembre au 31 décembre 2009

LE LOUVRE DES ANTIQUAIRES

1, 3 et 4, allée Jacob (1^{er} étage)

2, place du Palais-Royal • 75001 Paris



2

Chevalier de la Table Ronde
(Circa 1937)

Encre noire
27 x 18,5 cm



3

Galet peint (1961)
Signé et daté au dos
3 x 2,7 cm



4

Galet peint (1961)
Signé et daté au dos
4,5 x 3,5 cm



5

Galet peint (1961)
Signé au dos
4 x 3,5 cm



6

Galet peint (1961)
Signé et daté au dos
4 x 3 cm



7

Galet peint (1961)
Signé et daté au dos
5 x 4,2 cm



8

Galet peint (1961)
Signé et daté au dos
7,5 x 3,3 cm



9

Galet peint (1961)
Signé et daté au dos
4,2 x 3,4 cm

À quelques pas des Jardins du Palais-Royal chers à Jean Cocteau, Dominique Bert nous invite à partager sa passion pour les dessins de son illustre voisin. En collectionneur avisé et exigeant, il expose dans sa galerie du Louvre des Antiquaires les œuvres d'un homme qui se voulait poète avant tout et affirmait: « Le dessin est une écriture dénouée et renouée différemment. » Dans cet exercice qu'il a pratiqué sans relâche, Cocteau se livre avec force et sincérité.

Les quatre dessins illustrant *Le Fils de l'air* relatent l'essor d'un jeune garçon enlevé à sa mère par des gitans qui lui apprennent à devenir funambule... Dans la position du dormeur, Raymond Radiguet offre une image apaisée de l'adolescent insolent doué qui a partagé une rare émulation littéraire avec son aîné: « Il mettait son désordre en ordre et nous évoquait quelque végétal ou animal capables de visiter et d'analyser les zones inconnues de l'inconscience. » Quant aux représentations des *Comédiens 37* ou des *Chevaliers de la Table Ronde*, elles reflètent la fascination de Cocteau pour le jeune Jean Marais dont il avait maintes fois tracé le profil avant leur rencontre. Cette vision panoramique ne pourrait se terminer sans un détour par les *dessins libres* et parfois extravagants. Avec une extrême simplicité du trait, Cocteau donne libre cours à ses fantasmes. Lui qui ne s'aime pas se cherche un double sublimé dans les faunes et les matelots qui hantent sa mythologie personnelle.

Semblables à des pépites, ces œuvres rassemblées donnent un nouvel éclairage sur un incompris qui, si l'on en croit son amie Colette, « a gardé ce que nous avons tous perdu: la fantasmagorie intime ».

DOMINIQUE MARNY

Dominique Bert invites us to share his passion for the drawings of Jean Cocteau at the Louvre des Antiquaires, situated near the Palais-Royal gardens that were so dear to this famous neighbor. A discerning and demanding collector, Bert exhibits works by the man who wanted, above all, to be a poet. Jean Cocteau considered that “My drawings manifest the lines of writings unraveled and reorganized.” He drew incessantly and the works presented here reflect both his force and his sincerity.

The four drawings illustrating *Le Fils de l'Air* depict the ascent of a young boy kidnapped by gypsies who then teach him the art of tightrope walking... The portrayal of a sleeping Raymond Radiguet offers a serene image of this insolently gifted teenager who shared a rare literary emulation of Cocteau: “He ordered his disorder, evoking a sort of vegetal-animal capable of visiting and analyzing the hidden zones of our subconscious being.” Cocteau’s fascination for the young Jean Marais – he had traced Marais’ profile innumerable times before they ever met – is reflected in his works *Comédiens 37* and *Chevaliers de la Table Ronde*. This panorama cannot end without viewing his *dessins libres*; liberated and sometimes extravagant, drawings. Using extreme linear simplicity, Cocteau gives free rein to his fantasies. His self-loathing self seeks his double as sublimated in deer and sailors who haunt his personal mythology.

These exhibited works are like selected morsels of creativity that cast a new light on an incompris who, if one believes his friend Colette, “kept what we all had lost – an intimate phantasmagoria”.

DOMINIQUE MARNY



10

**Blancharmure
(1937)**

Encre noire et
cire à cacheter sur
papier Japon argent
25,5 x 23 cm



11

**Portrait de Georges Auric
(Circa 1924)**

Encre de Chine
27 x 21 cm



12

**Cheval d'Orphée
(Circa 1926/30)**

Encre sépia et lavis
26,5 x 20 cm

13

**Le Comte de Monte-Cristo
(Circa 1922/23)**

Encre noire
20,5 x 26 cm

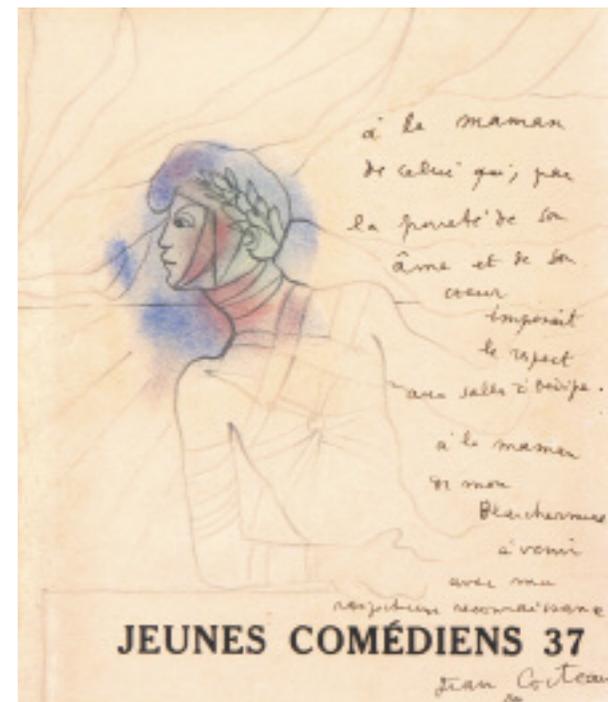




14
Souvenir d'Œdipe
et de Blancharmure
(1937)
Encre sépia
54 x 42 cm



15
Profil pour Jean Marais (1937)
Crayon noir et estompe
24 x 20 cm



16
Jean Marais dans Œdipe-Roi (1937)
Crayon noir, encre noire et pastels
24 x 20 cm



17
Œdipe Rex,
Jocaste endormie
(Circa 1952)
Encre de Chine
27 x 21 cm



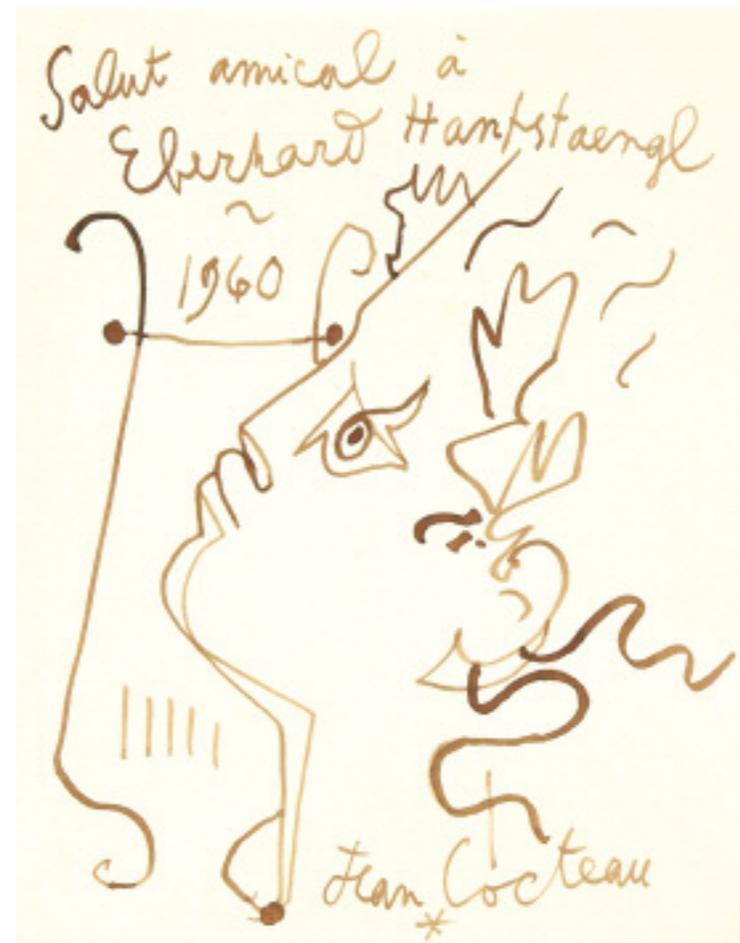
18
Tête de faune
(Circa 1940/45)
Encre de Chine et
trait de pastel bleu
31 x 21 cm



19

Grand profil gauche
Dédicacé à Jeannette Janet
(1959)

Crayons pastels
et craie blanche
62 x 49 cm



20

Orphée à la lyre
Projet de couverture
de livre (1960)

Encre brune
27 x 21 cm



21
Portrait aux taches (Circa 1940)
Encre de Chine et mine de plomb
26,5 x 20,5 cm



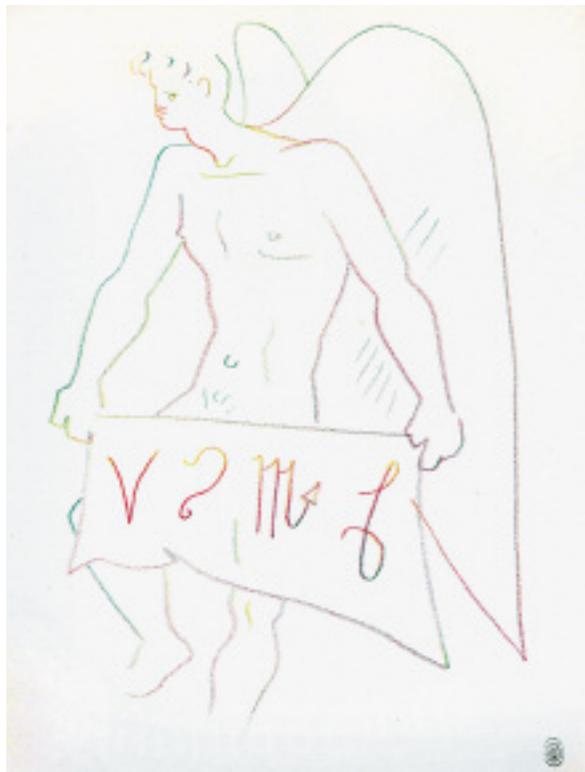
22
Portrait (1945)
Encre de Chine
27 x 21 cm



23
Baigneur (1950)
Encre sépia et crayons de couleur
40,5 x 31,5 cm

24

Ange (Circa 1950/55)
Crayon arlequin
34,6 x 26,2 cm



25

Visage au cercle, projet de vitrail (Circa 1960)
Crayon arlequin
27 x 21 cm



26

Personnage pour Renaud et Armide
(Circa 1957/60)
Marker noir, crayons de couleur
et crayon arlequin
42 x 33 cm



27
 Le Fils de l'Air « La mère ouvre l'ombrelle » (1962)
 Encre noire et crayons pastels
 39,6 x 29,5 cm



28
 Le Fils de l'Air « Mère, méfiez-vous... » (1962)
 Encre noire, crayons gras de couleur et pastels
 39,6 x 29 cm



29
 Le Fils de l'air « Les Romanichels » (1962)
 Encre noire et crayons pastels
 39,6 x 29,5 cm



30
 Le Fils de l'Air bat du tambour (1962)
 Crayons gras de couleur, pastel et marker orange
 29,5 x 39,6 cm

« Vaste est le monde, et neuf, et nocturne, et troublant,
 Mères, méfiez-vous des fenêtres, des portes,
 Des fils ensorcelés par ceux qui les emportent
 Et des logis traînés par quatre chevaux blancs. »

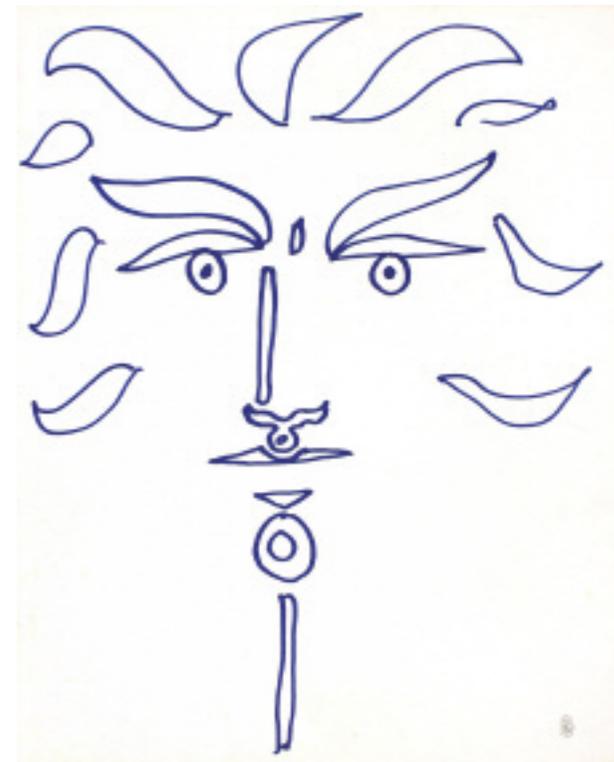
Jean Cocteau



31
Arlequin masqué (1960)
Marker brun foncé
20,9 x 26,9 cm

32

Faune flûtiste (Circa 1958/60)
Marker noir
35 x 26 cm



33
Apollon
Projet pour la Villa Santo-Sospir
(Circa 1950/52)
Marker violet
46 x 37,5 cm



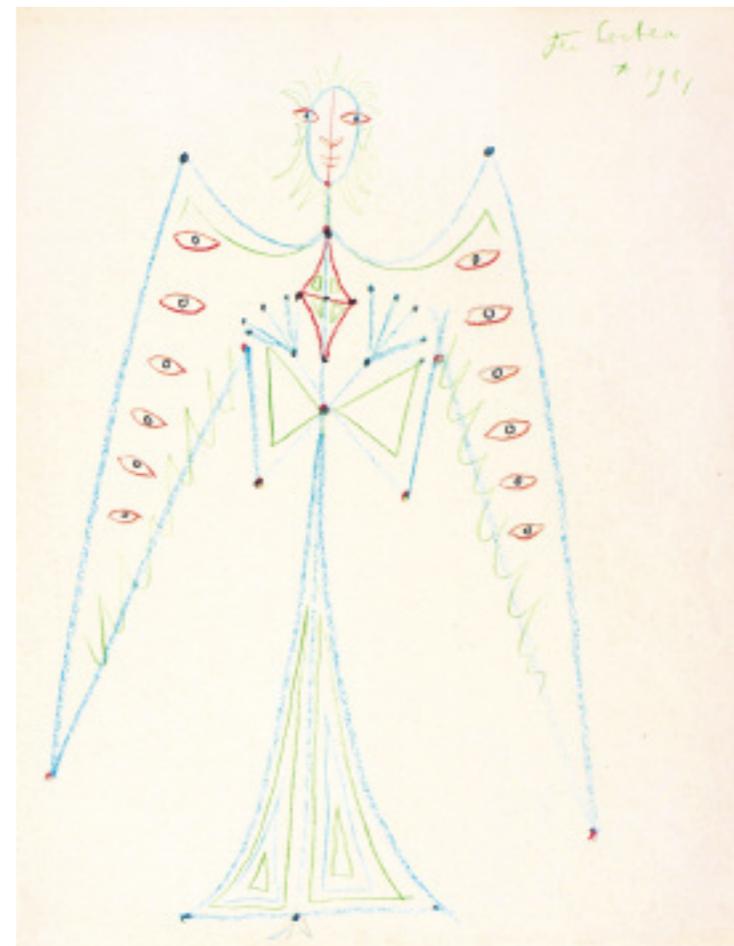
34
Bacchus
Projet pour le Théâtre illustré
(1956)
Crayons de couleur
23 x 13,5 cm



35
Œdipe (Circa 1956/57)
Crayon noir et pastels
27 x 21 cm



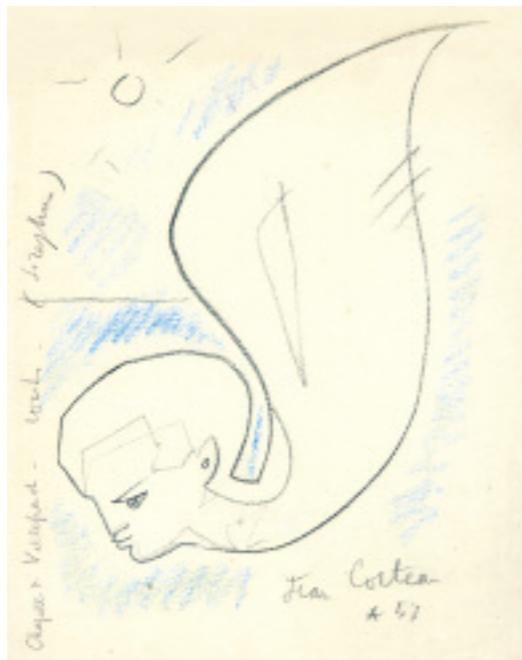
36
Antigone
Projet pour le Théâtre illustré
(Circa 1956)
Crayons de couleur
23 x 15,5 cm



37
Ange aux ailes ocellées
(1957)
Crayons de couleur
42 x 33 cm



38
La science
Projet pour la mairie de Menton
(Circa 1956/57)
Crayon noir et pastels
27 x 21 cm



39
Séraphin pour la chapelle de Villefranche
(1957)
Crayon gras noir et pastel bleu
31 x 24,8 cm



40
Sphinx à la vanité (Circa 1957)
Crayon noir
26,5 x 20,5 cm

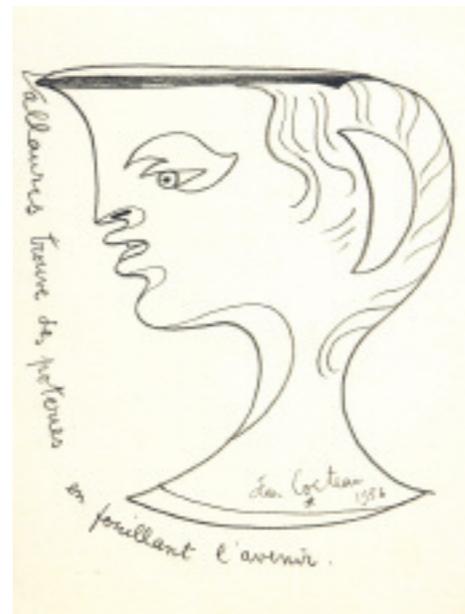


41
Profil gauche (Circa 1958/60)
Crayon gras noir
40 x 30 cm



42
Profil rose
Étude pour une céramique (Circa 1960/62)
Aquarelle rose et rose vif avec traits à l'encre sépia
35 x 26,5 cm

43
Profil vert et jaune
Étude pour une céramique (Circa 1960/62)
Aquarelle verte et jaune avec traits à l'encre noire
35 x 26,5 cm



44
Pichet – Visage
Projet pour Vallauris
(1956)
Crayon gras noir
32 x 24 cm



45
 Profil d'Athéna (1962)
 Marker noir
 21 x 27 cm

46
 Athéna (1962)
 Marker noir
 21 x 27 cm



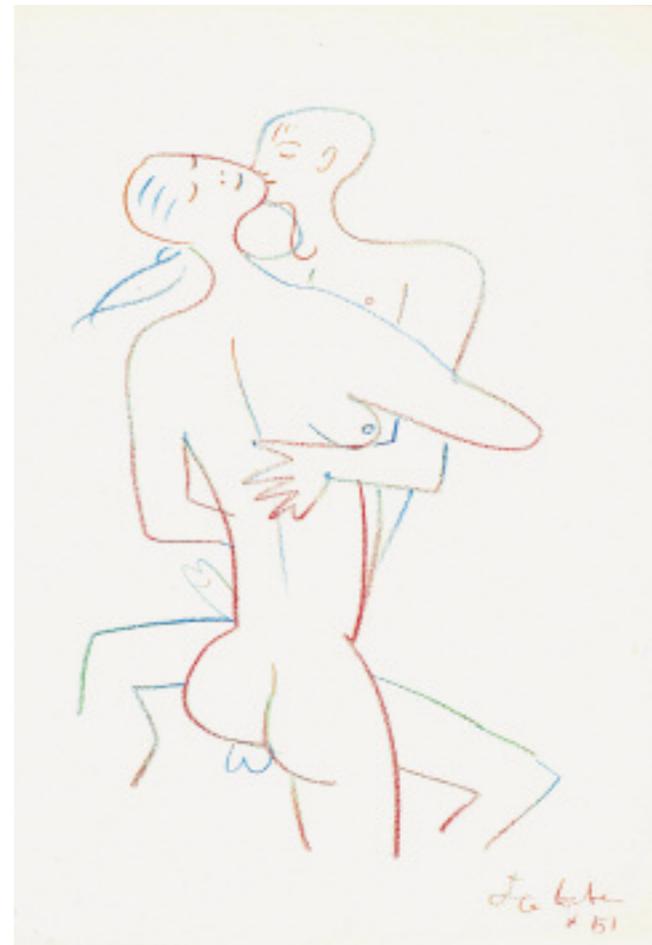
47
 Visages multiples
 Projet de timbre (1962)
 Marker noir et traits de crayon
 27 x 32 cm

48
 Marianne
 Projet de timbre postal (1960)
 Markers bleu et rouge et mine de plomb
 27 x 21 cm





49
Jeune femme aux bijoux
(1957)
Crayons gras de couleur
35 x 27 cm



50
Couple (1957)
Crayon arlequin
42 x 29 cm



51
L'artiste peintre (Circa 1921/23)
Encre de Chine
31 x 23,3 cm



52
Danse tyrolienne (Circa 1958/60)
Mine de plomb
32,5 x 25 cm



53
Couple
Interprétation
d'une estampe
japonaise
(1962)
Mine de plomb
26,5 x 37 cm



54

Faune (Circa 1958)
Crayon gras noir
et crayons de couleur
42 x 32,5 cm



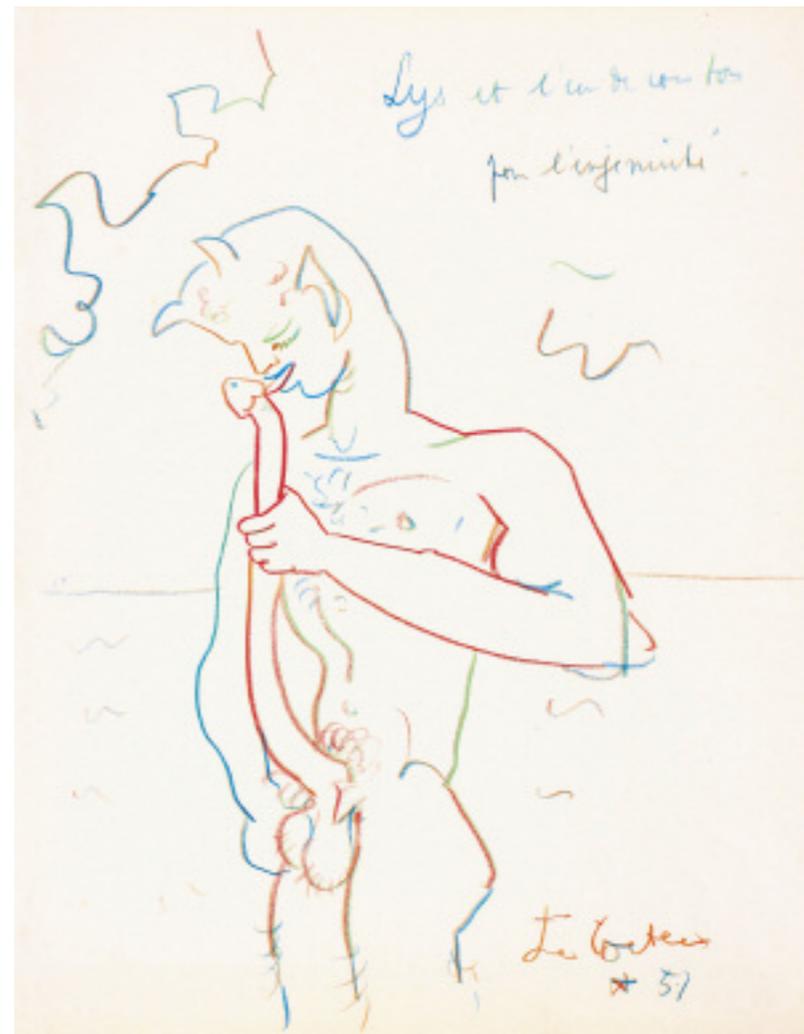
55

Arlequin dansant (1956)
Crayons gras de couleur
et pastels
42 x 32,5 cm



56
Faune assis (1958)
Markers et crayons de couleur
44 x 32 cm

57
Faune au lys (Circa 1957/60)
Encre sépia
35 x 27 cm



58
«Lys et l'un de vous
tous pour l'ingénuité»
(1957)
Crayon arlequin
37 x 26,5 cm



59
Faune flûtiste (1958)
Crayons de couleur
50 x 32,7 cm



60
Faune musicien (1959)
Marker et crayons pastels
44 x 32 cm



61
Le Bel Indifférent – Innamorati (1961)
Marker noir
36,5 x 27 cm



62
Trois personnages – Innamorati (1961)
Marker rose
36,5 x 27 cm



63
Pêcheur à la ligne (1961)
Marker rose
36,5 x 27 cm

Nous remercions tous ceux qui nous ont donné
la possibilité de réaliser cette exposition et en particulier:

Pierre Bergé, Président du Comité Jean Cocteau
et Détenteur du droit moral

Stéphane Chomant, Secrétaire général du Comité
Jean Cocteau

Photographies
Fabrice Pélou

Traduction
Helen Szàday von Gizycki

Conception graphique
Colette Péronelle

Impression
Massoz

Avec le précieux concours de
Fabienne Pélou

Achévé d'imprimer en novembre 2009

G A L E R I E B E R T

Le Louvre des Antiquaires

4 et 6, allée Jacob (1^{er} étage)

2, place du Palais-Royal • 75001 Paris • Tél. 01 42 61 58 50

galerie.bert@wanadoo.fr • www.galeriebert.fr