

Ecrire en littérature au cycle 3 :

Un bref historique : avant les années 80, à l'école, l'écriture était plutôt considérée comme **un don**. Le transfert entre lecture et écriture est pensé sur le mode de l'imprégnation et de l'imitation de « beaux mots » et de « belles tournures ». On spéculait donc sur une coexistence féconde entre la lecture et l'écriture.

Dans les années 90, les recherches menées par **le groupe EVA** pose que l'écriture peut s'apprendre par l'observation de textes d'experts. Les critères dégagés deviennent des caractéristiques qui servent à écrire des textes. Ces textes peuvent alors être classés par type (conte, lettre, documentaire, mode d'emploi, etc).

On présente ces critères à l'élève comme un cahier des charges qu'il est tenu de respecter pour écrire son texte. La grille qui présente ces critères, offre une grille d'évaluation pour le maître et l'élève. C'est une démarche dite d'évaluation formative. Cette démarche qu'a introduit EVA dans les classes a favorisé la sécurité pour l'écriture des élèves. Elle a singulièrement amélioré les performances.

Cependant, certains types d'écrits se prêtent mieux que d'autres à une caractérisation. Ce sont ceux qui sont soumis à peu de variation. Par exemple : le mode d'emploi, la recette de cuisine, le texte documentaire, l'énoncé de problème.

Par contre, si on considère le récit, la démarche d'EVA propose comme critère le « schéma narratif » mais évaluer positivement le texte d'un élève parce qu'il respecte le schéma narratif n'est pas suffisant. En effet par comparaison, c'est à peu près aussi pertinent qu'évaluer les mérites d'une nouvelle voiture en s'appuyant sur le fait qu'elle possède quatre roues, un moteur et un volant. Le schéma narratif est un critère trop général.

Avec les programmes de 2007, ce qui est recherché en littérature va au-delà de ces aspects de formes textuelles. Ce qui caractérise un auteur, ce qui fait son style ne se laisse pas facilement décliner en critères observables, ou bien alors il perd au passage une dimension importante. Pour les écrits narratifs en particulier, il nous faut réviser ce que propose le dispositif pédagogique du groupe EVA.

Maintenant, nous vous proposons de réinterroger nos représentations sur l'écriture, en particulier par rapport à la lecture littéraire que nous enseignons.

Premièrement : Est-ce qu'écrire, c'est un récit littéraire est plutôt une **expression de soi** ou bien plutôt une tentative de séduction du lecteur ?

Tout écrit n'est pas une expression du MOI de l'élève.

Deuxièmement : Est-ce que l'écriture d'un récit littéraire est une **création originale** ou bien le fruit de lectures ?

Ecrire un récit littéraire est le fruit d'une expérience de lectures et donc de lecture. Il n'y a pas d'écriture possible sans culture, sans lectures.

Troisièmement : Est-ce que l'écriture d'un récit littéraire est le fruit d'une **pensée préalable** ou bien d'un travail pour trouver sa pensée ?

L'écriture d'un récit littéraire peut être le fruit d'une pensée préalable ou bien d'un travail pour trouver sa pensée. Les deux sont possibles.

Il doit y avoir autant de manières de créer un texte qu'il y a d'auteurs.

Avec la démarche EVA, pour obtenir des textes narratifs littéraires nous organisons **avant l'écriture**, les éléments nécessaires tels que : un plan, le schéma narratif, les personnages, les lieux, etc. Cette préparation est plus ou moins collective et plus ou moins poussée en fonction du niveau enseigné.

Toutefois, nous pouvons aussi obtenir des écrits intéressants en utilisant la technique que l'on trouve dans des « **ateliers d'écriture** ». Ces écrits produits dans des ateliers d'écriture sont souvent brefs et s'obtiennent grâce à des lanceurs qui motivent les élèves, du type de ceux qui sont proposés ci-dessous.

TEXTES OFFICIELS	
<u>Ecrire en littérature</u> <i>Les programmes de 2007</i>	<p><u>Compétences devant être acquises en fin de cycle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - reformuler par écrit au moins 3 idées essentielles retenues à la lecture d'un texte d'une page. - Rédiger la suite ou le fin d'un chapitre en cohérence avec le texte lu - Rédiger un récit en se faisant clairement comprendre et en adaptant le niveau de langue à un destinataire précis
<u>Ecrire en littérature</u> <i>Les documents d'accompagnement</i>	<p>Les écrits peuvent être classés en 4 catégories :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les écrits de travail - les projets d'écriture - les écrits anthologiques - des projets plus décontextualisés
<u>Réécrire</u> <i>Les programmes de 2007</i>	<p>Réécrire un texte, en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe et, pour cela, ajouter, supprimer, déplacer ou remplacer des morceaux plus ou moins importants de textes, à la main ou en utilisant un logiciel de traitement de texte.</p>
<u>Ecrire à partir de la littérature</u> <i>Les programmes de 2007</i>	<p>L'enseignant conduit ce travail de manière progressive en s'appuyant sur les textes lus ou en recourant à ceux-ci chaque fois que c'est nécessaire. Il peut, par exemple, inviter ses élèves à prolonger, compléter ou transformer un texte narratif, poétique ou théâtral. Il peut encore les conduire à écrire un épisode nouveau dans un texte narratif, un dialogue ou une description destinés à s'insérer dans un récit ou à le prolonger... Le pastiche, l'imitation, le détournement sont les bases du travail d'écriture, en référence aux textes littéraires.</p>
GENERALITES	
<u>Genres textuels</u>	Romans – Théâtre – Poésies...
<u>Formes textuelles</u>	Albums – Bande Dessinée...
<u>Genres narratifs</u>	Roman (aventure, sentimental, psychologique, société, historique, fantastique, science-fiction et policier...) conte, nouvelle.
<u>Types de texte</u>	Narratif, injonctif, prescriptif, descriptif, poétique, argumentatif
<u>Types d'écrit</u>	La lettre, le mode d'emploi, la règle du jeu, le récit...

Fiche n°1

DES INVENTAIRES **Exemple d'écriture brève au cycle 3**

Objectifs :

- jouer avec les significations

Dispositif :

Matériel : texte de Séi Shônagon, extrait de *Notes de chevet*, Gallimard, 1966

Une feuille blanche.

2 séances

Déroulement :

1^{ère} séance :

Lecture de l'extrait du sommaire du livre cité écrit au tableau:

- Choses désolantes
- Choses dont on néglige souvent la fin
- Choses détestables
- Choses qui font battre le cœur
- Choses qui font naître un doux souvenir du passé
- Choses qui frappent de stupeur
- Choses qui sont loin du terme
- Choses qui doivent être courtes
- Choses élégantes
- ...

Consigne : « Choisissez un objet de cette liste et écrivez un inventaire de 10 composants. »

Lecture du texte de Séi Shônagon : (les élèves ont le texte)

Choses désolantes

Un chien qui aboie pendant le jour.

Une nasse à poissons au printemps.

Un vêtement couleur de prunier rouge, au troisième ou au quatrième mois.

Une chambre d'accouchement où le bébé est mort.

Un brasier sans feu.

Un conducteur qui déteste son bœuf.

Un savant docteur à qui naissent continuellement des filles.

Une maison où l'on n'offre pas de festin à celui qui a fait un long détour pour éviter de marcher dans une direction néfaste. Au changement de saison, c'est encore plus désolant !

Réactions des élèves :

- sur la forme
- sur la structure des phrases : phrases simples, complexes, nominales

Écriture individuelle :

2^{ème} séance : (prolongement possible)

Les élèves se mettent en binômes et croisent leur inventaire pour répondre à une devinette « Qui habite dans ces maisons ? » et produire un seul texte.

Bibliographie : Bernard Devanne, *Lire, dire, écrire en réseaux, des conduites culturelles*, Bordas 2006

JOUER AVEC LES FORMES TEXTUELLES **démarche d'écriture brève au cycle 3**

Objectifs :

- Faire des gammes : produire des écrits brefs
- Jouer avec des formes textuelles : télégrammes, faits divers, fables

Activité :

Il s'agit de réécrire l'histoire du *Petit chaperon rouge*, conte très connu ce qui permet des analyses comparatives efficaces.

Dispositif :

Matériel :

3 extraits de textes d'auteurs :

- Bernard Friot, *Nouvelles histoires pressées*, Milan Poche 2000
- Gudule, *les contes : la vérité vraie !*, Nathan 2000
- Yak Rivais, *les contes du miroir, l'école des loisirs*, 1991

3 séquences possibles : télégrammes, faits divers, fables qui seront construites comme suit :

1. Lecture de l'extrait d'auteur en fonction de la forme choisie
2. Texte produit individuellement avec une consigne neutre : « *Réécrire le texte du « Petit chaperon rouge » dans cette forme* »
3. Lecture à la classe
4. Réécriture personnelle en fonction des remarques (pas systématiquement).

Un préalable :

Avant de démarrer l'écriture, s'assurer de l'état de connaissance de la forme textuelle que l'on veut faire produire aux élèves.

Déroulement :

1^{ERE} SEQUENCE (1 ou 2 séances en fonction des compétences des élèves) : ***des télégrammes***

Lecture du texte de B.Friot :

Histoire-télégramme

DRAGON ENLEVE PRINCESSE – ROI DEMANDE CHEVALIER SAUVE PRINCESSE - TROIS
CHEVALIERS ATTAQUENT DRAGON – PREMIER CHEVALIER CARBONISE – DEUXIEME
ECRABOUILLE – TROISIEME AVALE TOUT CRU – ROI DESEPERE – FACTEUR IDEE – ENVOIE
LETTRE PIEGEE DRAGON – DRAGON EXPLOSE – PRINCESSE EPOUSE FACTEUR – HEUREUX –
FAMILLE NOMBREUSE – REDUCTION SNCF – FIN

Réactions des élèves

Relevé des spécificités de ce type de texte : affichage, aides à l'écriture et à l'évaluation

Première écriture du conte dans cette forme

Lecture oralisée : analyse

Réécriture

2^{EME} SEQUENCE (1 ou 2 séances en fonction des compétences des élèves) : ***des faits divers***

Lecture du texte de Gudule :

Actu – Flash

La police vient d'arrêter Cédric Poucet, capitaine du club de football, Le Petit Poucet et ses frères, suite à une plainte de M.Logre, retraité.

Le jeune homme lui aurait dérobé, durant son sommeil, une paire de bottes de la marque Desetlieu à laquelle il tenait beaucoup. Il semble que les propres filles de la victime soient complices du voleur.

« Ce voyou leur a fait perdre la tête ! » affirme le malheureux père.

« Ce n'était pas un vol, c'était juste un emprunt, se défend le coupable. Ces bottes, c'est tout ce qu'on a trouvé à ma taille dans cette maison. Je ne pouvais quand même pas jouer au foot en chaussettes ! »

Précisons que les bottes Desetlieu sont antidérapantes et permettent de marcher sur les tartes à la rhubarbe sans glisser.

Réactions des élèves

Relevé des spécificités de ce type de texte : affichage, aides à l'écriture et à l'évaluation

Première écriture du conte dans cette forme

Lecture oralisée : analyse

Réécriture

3^{EME} SEQUENCE (1 ou 2 séances en fonction des compétences des élèves) : *des fables*

lecture du texte de Yak Rivais :

La Belle au Bois dormant

La Belle s'endormit au château féodal.

Cent ans après, le prince arriva à cheval.

Il traversa les bois, embrassa la princesse,

Mais elle le mordit au nez avec rudesse.

(Moralité : la Belle au Bois *Mordant* !)

Réactions des élèves

Relevé des spécificités de ce type de texte : affichage, aides à l'écriture et à l'évaluation

Première écriture du conte dans cette forme

Lecture oralisée : analyse

Réécriture

Bibliographie :

Bernard Devanne, *Lire, dire, écrire en réseaux, des conduites culturelles*, Bordas 2006

Fiche n°4

Ecriture d'un début d'album (cycle 3)

Objectif : écrire

Matériel :

- l'album de Kitty Crowther, *MOI ET RIEN*, Pastel
- des couvertures de livres et les débuts de ces livres ; critères de choix : des indices aisément repérables ou induits
- des débuts variés.

Déroulement : 4 séances, les élèves travaillent par groupes de 2

Activité d'appariement (1^{ère} séance) :

consigne : retrouver les couvertures et les débuts d'histoire qui vont ensemble. Surligner tout ce qui permet d'y arriver

Mise en commun et verbalisation des procédures.

Lire et écrire des débuts d'histoire (3 séances) :

Séance 1 :

Consigne : Noter ce qu'il y a dans un début.

Mise en commun collective ; les remarques sont écrites au tableau :

Dans un début il y a, parfois :

- les noms des personnages
- des lieux où se déroule l'histoire
- des dates et des moments de la journée
- des dialogues
- une citation
- une action
- un problème ou au contraire, le vrai problème n'est pas posé
- une élément renvoyant à la première de couverture

Séance 2 : écriture individuelle d'un début d'histoire

Matériel : album de Kitty Crowther, *MOI ET RIEN*, Pastel

1) Rappel : relecture des débuts et des remarques ;

Pour écrire un début d'album 2 points importants sont dégagés :

- le vrai problème n'apparaît pas forcément tout de suite
- le début doit être intéressant

2) Observation attentive et détaillée de la 1^{ère} de couverture :

3) écriture individuelle d'un début d'histoire

consigne : « A partir des éléments de la couverture, e écris le début d'une histoire »

4) mise en commun et lecture à voix haute des textes produits :

consigne : noter tout ce qui « donne un plus au texte »

les remarques sont écrites au tableau

séance 3 : réécriture

correction individuelle des textes (orthographe, syntaxe) et réécriture

LES ECRITS DE REACTION

Importance des écrits de réaction : ils permettent de voir si tous les enfants ont compris, et, éventuellement ce qui n'a pas été saisi !

Ce sont des écrits brefs qui suivent une lecture et qui ne nécessitent pas forcément de réécriture.

Exemples de consignes pour mettre en œuvre ces situations d'écriture :

Un réseau de lecture : autour d'Héraclès (Hercule)

Écrits de réaction :

- « Si tu étais à la place d'Héraclès, réagiras-tu comme lui ? Pourquoi ? »
- « Quelle est la qualité que tu préfères chez Héraclès et pourquoi ? »
- « Si tu avais un pouvoir, ce serait lequel et pourquoi ? »

Le petit garçon étoile – Rachel Hausfater Douïeb – Duculot
pas « d'explications de texte

1^{ère} séance : lecture aux enfants

- 1^{er} écrit de réaction : « Quelles questions te poses-tu après la lecture de cet album ? »

3^{ème} séance : relecture du texte et discussion

- 2^{ème} écrit de réaction : « Qu'as-tu retenu de la discussion ? »

- 3^{ème} écrit de réaction : « De quoi traite Grand-Père ? Qu'a-t'il à voir avec le petit garçon étoile ? »

Fiche n° 5

Écriture d'un texte long.

Au cycle III, on peut proposer :

- ✓ des écritures courtes (une seule séance, petits lanceurs d'écriture, « gammes »...);
- ✓ des écritures de longueur moyenne (qui nécessitent plusieurs séances sur une suite de récit, l'insertion d'un épisode...);
- ✓ des écritures longues qui se dilatent sur toute une séquence et plusieurs semaines.

L'écriture d'un texte long s'insère généralement dans une **séquence de littérature** centrée sur des éléments particuliers que l'on fait découvrir aux élèves ; la confrontation d'albums ou de livres groupés dans un **réseau** permet de repérer des régularités.

Ces **régularités** peuvent renvoyer :

- ✓ à la structure : par exemple, demander aux élèves de réécrire un texte connu en faisant éclater les récits et en multipliant les points de vue comme dans *L'enfant océan* de J.C. Mourlevat ou *Histoire à quatre voix* d'Anthony Brown ;
- ✓ au personnage : inventer une nouvelle aventure d'un personnage récurrent ;
- ✓ à une technique particulière, notamment le détournement : par exemple, les élèves, après avoir travaillé sur un réseau d'albums détournant *Le Petit chaperon rouge* de plusieurs façons – en inversant les caractères, en actualisant le récit, en changeant des personnages, en modifiant la fin... – peuvent s'essayer à détourner à leur tour un autre conte comme *Les trois petits cochons*...
- ✓ le plus souvent, au genre.

Aborder l'écriture par le genre est intéressant car chaque genre est codifié : il a un horizon d'attente connu, des contraintes particulières, des thèmes, des structures et des motifs assez identifiables pour qu'un auteur puisse s'inscrire dans cette tradition – ou volontairement la détourner. On peut reconnaître à ses spécificités un roman historique, un roman d'aventures, une nouvelle de science fiction ou de fantastique.

C'est parce que les élèves auront étudié préalablement, par exemple, les spécificités du **roman policier** (sa structure, les moyens de créer un suspense, la nécessité d'égarer un temps le lecteur sur de fausses pistes, l'écriture de la peur...etc) qu'ils pourront en écrire un.

Un exemple sur l'autobiographie :

Pour travailler sur l'autobiographie, il est important de constituer un réseau à partir d'autobiographies comme *La gloire de mon père* de Marcel Pagnol (ajouter des albums, des extraits de romans) qui donnent une idée assez juste de ce genre, et qui permettent de dégager :

- ✓ les composantes essentielles de ce genre (l'auteur, le narrateur et le personnage sont la seule et même personne ; le récit renvoie à des faits réels ; le récit est souvent écrit par un « je »...)
- ✓ les épisodes les plus fréquemment relatés : la naissance, les parents, la ville natale, un ami, un souvenir marquant, une maladie, une peur, le premier voyage....

On peut alors, tout au long de la séquence, en s'appuyant sur les œuvres étudiées qui se recoupent sur certains points, demander aux élèves de commencer à écrire leur propre autobiographie. Le début de leur texte, en particulier, s'inscrira dans la grande tradition autobiographique souvent observée chez les écrivains. [Voir document joint sur les débuts d'autobiographie et des productions d'enfants.]

Au gré de l'itinéraire instauré par le réseau choisi, les élèves continueront à développer des épisodes précis se rapportant à leur vie et au terme de la séquence, leur autobiographie comportera plusieurs petits chapitres et constituera le premier retour sur leur très jeune passé.

Documents annexes de la fiche 5 sur « Ecriture d'un texte long ».

Quelques débuts d'autobiographies d'écrivains :

« Je suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevriers. Garlaban, c'est une énorme tour de roches bleues, plantée au bord du Plan de l'Aigle, cet immense plateau rocheux qui domine la verte vallée de l'Huveaume. La tour est un peu plus large que haute : mais comme elle sort du rocher à six cents mètres d'altitude, elle monte très haut dans le ciel de Provence, et parfois un nuage blanc du mois de juillet vient s'y reposer un moment. »

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon Père*

« Je naquis le 22 novembre 1869. Mes parents occupaient alors, rue de Médicis, un appartement au quatrième ou cinquième étage, qu'ils quittèrent quelques années plus tard, et dont je n'ai pas gardé souvenir. Je revois pourtant le balcon ; ou plutôt ce qu'on voyait du balcon : la place à vol d'oiseau et le jet d'eau de son bassin – ou, plus précisément encore, je revois les dragons de papier, découpés par mon père, que nous lancions du haut de ce balcon, et qu'emportait le vent, par-dessus le bassin de la place, jusqu'au jardin du Luxembourg où les hautes branches des marronniers les accrochaient. »

André Gide, *Si le grain ne meurt*

« Je m'appelle Léon Walter Tillage. Je suis né le 19 janvier 1936. J'ai huit frères et sœurs et je suis le deuxième. Dans notre enfance, nous habitions près de Fuquay, une petite ville régie par les lois Jim Crow (lois racistes), aux abords de Raleigh, la capitale de la Caroline du Nord.

Je me souviens qu'étant petit garçon, je me regardais souvent dans le miroir et je maudissais ce visage noir qui était le mien. Mais à cette époque, on ne nous appelait pas « noir ». On ne parlait pas de « minorité ». On disait « moricaud » ou « nègre ».

Léon Walter Tillage, *Léon*, Ecole des loisirs
[liste cycle III]

BIBLIOGRAPHIE sélective

Eléments généraux et grandes lignes définissant les spécificités de l'écriture littéraire :

- ✓ Bernard Devanne, *Lire, dire, écrire en réseaux : des conduites culturelles*, Bordas 2006
- ✓ Catherine Tauveron, *Vers une écriture littéraire, ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*, Hatier, 2005.
- ✓ Groupe EVA, *De l'évaluation à la réécriture*, Hachette, 1996

POUR DES CONSIGNES D'ECRITURE, VOIR DES AUTEURS COMME :

- ✓ Yak Rivais, *Les Contes du miroir*, Ecole des loisirs, 1990. Une trentaine de contes célèbres détournés et utilisés comme prétextes à des jeux littéraires : calligrammes, mots dessinés, franglais, mots incrustés, homophones, conte à rebours pour utiliser le plus-que-parfait...
- ✓ Yak Rivais, *Les sorcières sont NRV*, Ecole des loisirs, 1991. Une vingtaine d'histoire dans lesquelles des sorcières jouent avec la langue : calembours, mots-valises, charades, anagrammes, lipogrammes, tautogrammes...
- ✓ Yak Rivais, *Jeux de langages et d'écriture, 7-14 ans, Littératurbulences*, Retz, 1992. Yak Rivais fait un recensement des jeux de langage possibles, déjà expérimentés dans le livre précédent : jeux sur les lettres, les syllabes, les éléments grammaticaux, lipogrammes, pangrammes, tautogrammes...etc
- ✓ Rodari Gianni, *La grammaire de l'imagination*, Rue du monde, 1998. Enseignant dans une école, Gianni Rodari commence à faire un "cahier d'imaginatif" où il consigne "tous les trucs" qu'il découvrait "pour mettre en mouvement mots et images". Ce classique a été heureusement réédité en 1998. Il propose plus de quarante techniques d'invention : « le binôme imaginatif » (à partir de deux mots pris au hasard, inventer une histoire), les « hypothèses imaginatives » (« qu'arriverait-il si Paris devenait une île ? »), « la soustraction imaginative » (l'argent disparaît, le soleil disparaît...), les contes à l'envers (petit chaperon rouge méchant...), la salade de contes...etc

POUR DES CONSIGNES D'ECRITURE, VOIR AUSSI DES OUVRAGES DIDACTIQUES, DONT :

- ✓ *Poésies et jeux de langage – des séquences pédagogiques détaillées pour l'enseignant – 30 fiches d'activités photocopiables*, CP-CE1, CE2-CM1, Retz, 2002.
- ✓ Dominique Mégrier, *Atelier d'écriture à l'école élémentaire – 60 jeux poétiques*, CE1 au CM2, Retz, 2006.

SUR DES POINTS PARTICULIERS, VOIR :

- ✓ Sur les mots valises : Jean Hugues Malineau, *Les chats-mots*, Albin Michel jeunesse, mars 2003
- ✓ Sur les contrepèteries : Rémy Le Goistre, José Martin, *La vie des mots, l'ami des veaux*, Albin Michel jeunesse, 1994 et d'autres dans la même collection : *L'art des mots, l'eau des mares*, 1995, mêmes auteurs.
- ✓ Sur les virelangues : J. H. Malineau, *Dix dodus dindons*, Albin Michel, 2001
- ✓ Sur les mots tordus : Pef, *La belle lisse poire du Prince Motordu*, Gallimard jeunesse, 2001 mais aussi *Les jeux du Prince Motordu*, 2005.
- ✓ Sur les dictionnaires : Pascal Garnier, *Dico dingo*, Nathan, 2005.

SUR LES ATELIERS D'ECRITURE, quelques éléments généraux sur l'historique, les différents courants, le déroulement, les modalités et les consignes des ateliers d'écriture ainsi que certains points très pratiques dans :

- ✓ Le texte fondateur d'Elisabeth Bing, *Et je nageai jusqu'à la page – essai sur la naissance des ateliers d'écriture*. Publié en 1976, il a été réédité en 1993, Ed. Des femmes, collection Essais.
- ✓ André, *Babel heureuse - L'atelier d'écriture au service de la création littéraire*, Syros Alternatives, 1990.
- ✓ Claire Boniface (coll. Odile Pimet), *Les ateliers d'écriture*, Retz, 1992.
- ✓ Anne Roche, A. Guiguet, N. Voltz, *L'atelier d'écriture – éléments pour la rédaction du texte littéraire*, Bordas, 1990.
- ✓ Voir aussi un article de Claudine Garcia Debanc « Consignes d'écriture et création », *Pratiques*, n° 89, mars 1996.

Sur les ateliers d'écriture menés avec des élèves en difficulté (SEGPA, CLIS) voir l'excellent livre de Patrick Laupin, *Le courage des oiseaux, Une expérience de lecture et d'écriture avec des enfants en échec scolaire*, Editions Comp'Act, 2004.

DE NOMBREUX SITES

Pour l'écriture des contes :

<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

sur des jeux d'écriture :

http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/coin_eleve/mots/default2.htm

Sites en rapport avec le thème de l'écriture en classe.

Garder ce document sous forme électronique afin de pouvoir aller directement sur les sites en cliquant sur les liens (touche control appuyée). Si une page vous intéresse, il suffit de la garder dans vos favoris (ou marque page)

	Adresse de la page sur la toile, commentaire bref
Site de l'Académie de Limoges	Le projet ECLEC qui concerne l'entrée des enfants de cycle 2 (GS, CP, CE1) dans la culture écrite . (A partir de la littérature et avec des ateliers d'écriture) http://apella.ac-limoges.fr/ia19/site2001/circ/brivsud/eclec/intro.htm
Ateliers d'écriture.	Anneau francophone des ateliers d'écriture. Page d'adresses de sites en relation avec les ateliers d'écriture. http://n.webring.com/hub?ring=afae
Un mémoire sur "l'écriture créative"	Mémoire à télécharger sous format Adobe. A la page 40, tout un chapitre sur la réécriture. http://www.ac-nantes.fr:8080/ia49/echanges/memoires/telecharg/leray2002-ecriture-creative-c3.pdf
L'atelier d'écriture online.	Atelier d'écriture sur la toile avec des outils d'aide à l'écriture. http://www.ecrire-online.com/demo/ et http://www.cns-edu.net/ressource-119-51-3-atelier-decriture.html
"Lire et écrire pour penser et apprendre"	Un texte de chercheur sur le sujet <i>..... Pour ce faire, il faut également promouvoir l'écrit intermédiaire ou l'écrit réflexif : l'élève écrit ce qu'il croit savoir, il écrit ses questions, il va lire, discuter, récapituler, trier, organiser avec des tableaux, faire des flèches et des schémas, résumer ce qu'il a appris, reformuler. Parce que ces manières de faire avec le langage sont nécessaires aux tâches à réaliser, elles n'ont pas à faire préalablement l'objet d'apprentissages spécifiques. Il est au contraire nécessaire de placer les élèves le plus vite possible devant les difficultés de ces différentes pratiques langagières afin de les étudier pour ce que ces dernières permettent de faire pour apprendre, autrement dit, ne pas imposer des normes, mais faire qu'elles s'imposent (travaux de J.Bernardin)...</i> http://sauv.free.fr/archives/LEC_Bautier.html
Article sur l'écriture	Lecture et production d'écrits au cycle 2 2004, par Valérie MARTIN-PEREZ . http://www.serieslitteraires.org/publication/article.php3?id_article=566
Compte rendu d'une animation	Les récits en "je" au cycle3 Intervenante : Arlette Weber, conseillère pédagogique http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/document/recits-je.htm
Site sur la littérature de Antoine Fetet , Maître-Formateur à Epinal	Sur cette page, vous trouverez des livrets d'activités (format A5, 4 ou 8 pages) destinés à des élèves de cycle 3, voire fin de cycle 2 pour certaines œuvres et notamment des activités visant à mettre l'élève en situation d'écriture. http://litteraturecycle3.free.fr/

Déclencheurs ou incitateurs d'écriture

Motiver l'écriture par des déclencheurs d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Les ateliers d'écriture : http://www.crdp.ac-versailles.fr/cddp92/bcd92/biblio/dossier.htm ⇒ Exemples de jeux de mots : http://www.mots-de-tete.com/jeuxdetexte/page.php3 ⇒ Expressions à la pelle : http://www.françparler.com/lexique.php?themecat=2 ⇒ Des jeux de langues http://users.skynet.be/Landroit/indexj.html
--	--

Sites de témoignages de pratiques

Site de l'Académie d'Amiens	Atelier d'écriture, élaboration d'un conte sur une année dans une classe de CMI http://www.ac-amiens.fr/etablisements/0601178e/AtelierEcriture/atelierdecriture5.html
Pratiques d'écriture	Témoignages de pratiques de classe parmi d'autres concernant la production d'écrits http://freinet.org/icem/dept/idem83/dpf/comment/exprcom/expecrit/prodecr2.html
Explicitation de pratique site ICEM 74	Démarche d'écriture collective d'un roman http://www.icem74.edres74.ac-grenoble.fr/article.php3?id_article=60
Inspection de Saint Briec	Un exemple d'atelier d'écriture Petit atelier archéologique d'écriture http://www.ac-rennes.fr/ia22/educ/ien/stbriec4/peda/atelec/enfouis.htm
Ateliers d'écriture	Des modules d'ateliers d'écriture http://www.ecgaicha.edres74.ac-grenoble.fr/rubrique.php3?id_rubrique=39 Mais aussi d'autres sites sur cette activité: http://www.crdp.ac-versailles.fr/cddp92/bcd92/biblio/dossier.htm http://www.ac-rennes.fr/ia22/educ/ien/stbriec4/peda/musee/atelec3.htm et résonance culturelle (diaporama de sculptures)
Site d'enseignant	Des pages détaillant des pratiques http://bdemaug.free.fr/

Des supports pour valoriser (et motiver en amont)les productions écrites

Supports d'écriture Pagettes Petits Livres	Pour donner du sens à l'écriture, il faut des supports. Les pagettes par exemple sur le site Marelle http://www.marelle.org/pagettes/ ou bien les petits livres que l'on édite et s'échange. http://petitslivres.free.fr/