

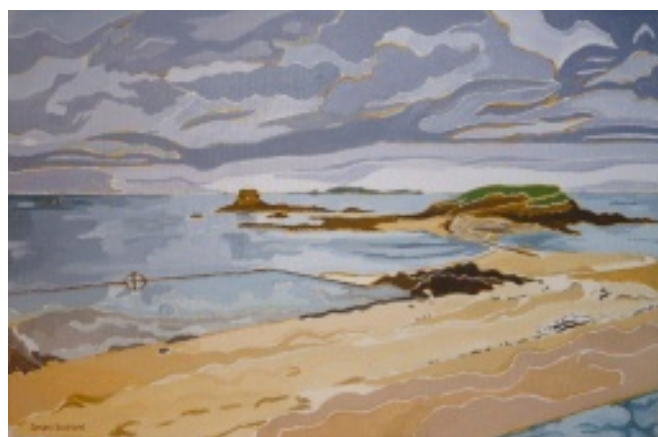
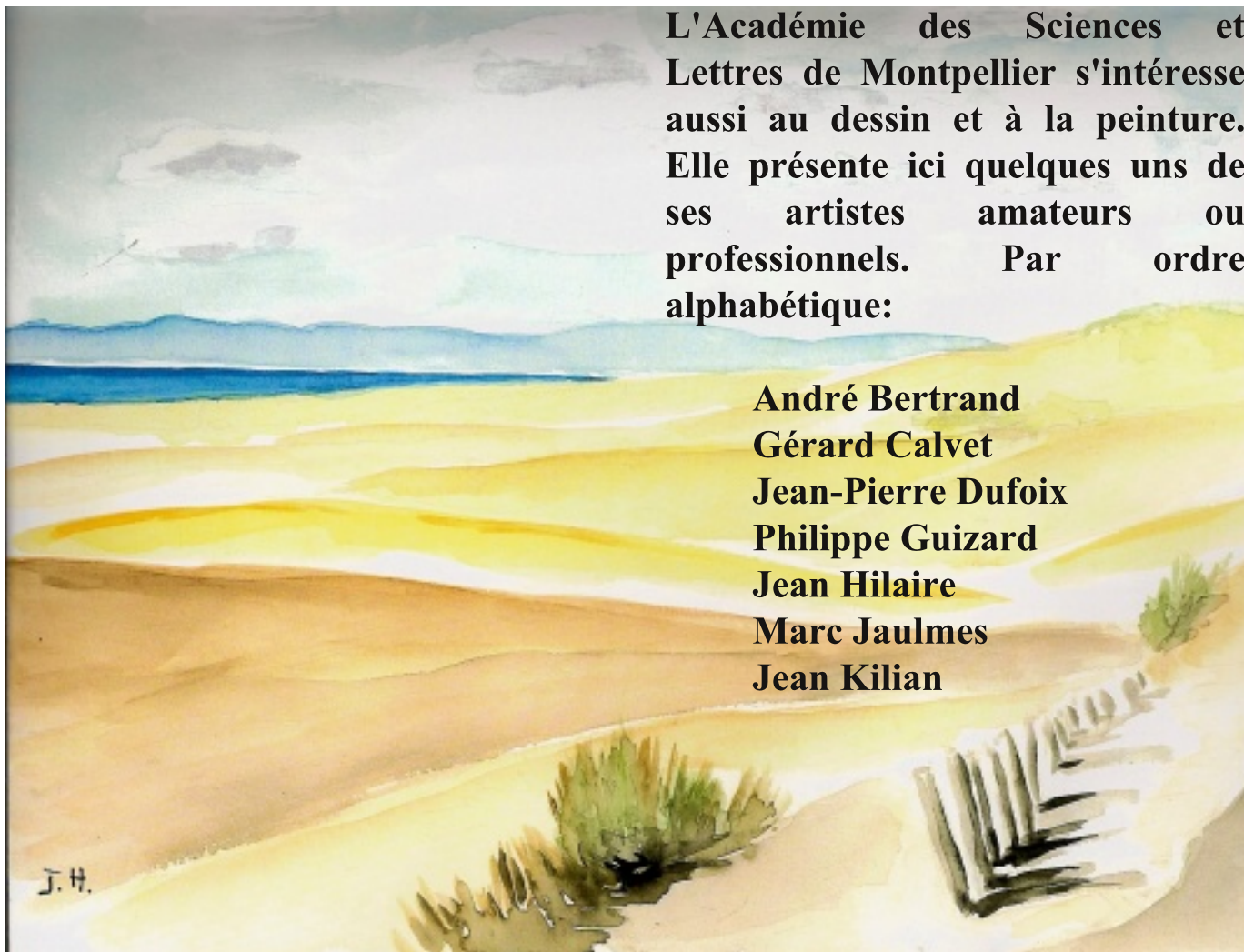


ACADEMIE DES SCIENCES ET LETTRES DE MONTPELLIER

Les artistes de l'Académie

L'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier s'intéresse aussi au dessin et à la peinture. Elle présente ici quelques uns de ses artistes amateurs ou professionnels. Par ordre alphabétique:

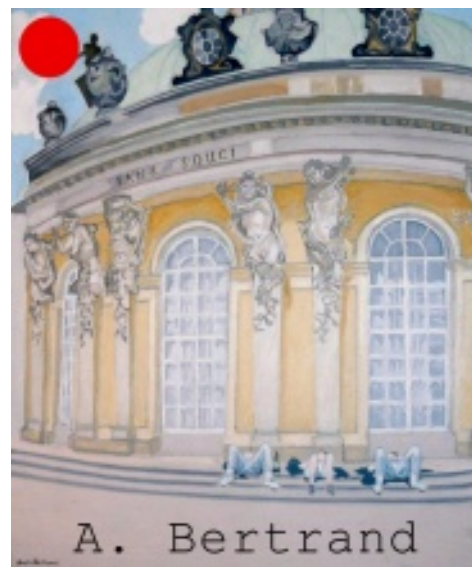
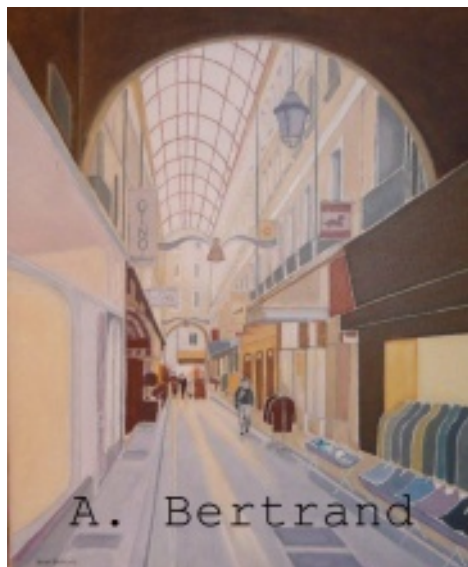
André Bertrand
Gérard Calvet
Jean-Pierre Dufoix
Philippe Guizard
Jean Hilaire
Marc Jaulmes
Jean Kilian



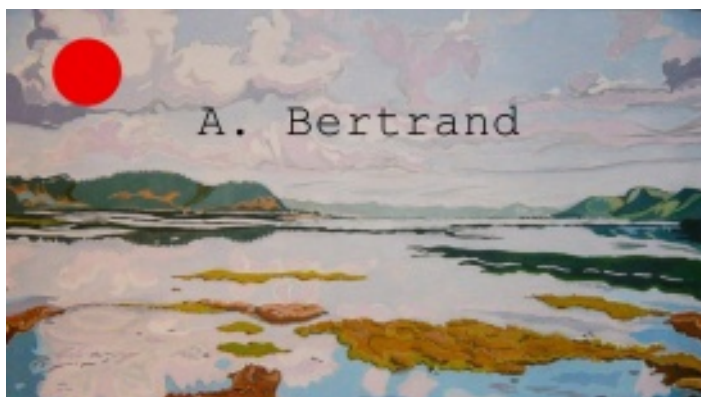
Pour rejoindre la page d'accueil du site WEB de l'Académie des Sciences et Lettres, cliquer sur le sceau, en haut et à gauche de cette page

André BERTRAND

André Bertrand (1923-2009) était professeur de Thérapeutique et Clinique des maladies infectieuses à la faculté et au CHU de Montpellier. Peintre à ses heures, il ne faisait pas état de ses talents d'aquarelliste. Pourtant son pinceau était manié avec sûreté. Il choisissait ses sujets avec éclectisme : le pic Saint-Loup dont il était proche, la mer bien sûr et encore les Alpes où il se rendait souvent. Il ramenait aussi des souvenirs de voyages. Cet homme, bardé de diplômes et de responsabilités, était simple et discret dans la vie. Dans la peinture au contraire, il manifeste une certaine fantaisie et un humour mais contenu. Il faut regarder très attentivement, son monument du 18ème siècle, avant d'en percevoir toute la subtilité.



En cliquant, on peut agrandir les tableaux d'André Bertrand quand ils portent un cercle rouge



Gérard CALVET

Gérard Calvet est né en 1926, à Conilhac-Corbières (Aude). Il a fait l'Ecole des Beaux-Arts à Paris puis est devenu professeur de dessin au Lycée Paul-Valéry de Montpellier. Lié à de nombreux autres peintres et artistes, il a adhéré au groupe Montpellier-Sète. Sa peinture a été montrée dans de très nombreuses expositions (60 ou plus), dont nombre à Paris.

On retrouve ses œuvres dans des musées de Paris, dans ceux de nombreuses villes de province, mais aussi à Heidelberg, à Stockholm et au Danemark. Certaines de ses toiles ont été acquises par des collectionneurs privés venus des quatre coins du Monde : Allemagne, Grèce, Suède, USA, Autriche, Irlande, Pays-Bas, Liban, Espagne, Colombie, Venezuela, Canada ... et France bien sûr.) !

Gérard Calvet a récemment publié aux Presses du Languedoc un ouvrage : « *Couleur Méditerranée* » qui rassemble une partie de ses plus belles œuvres et qui est agrémenté d'un texte d'André Soulier.

La peinture de Gérard Calvet s'exerce dans tous les genres : paysages, villages et ports, natures mortes, portraits. Mais, très colorée, équilibrée, tracée d'une main sûre, elle a une identité fort reconnaissable.

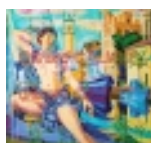
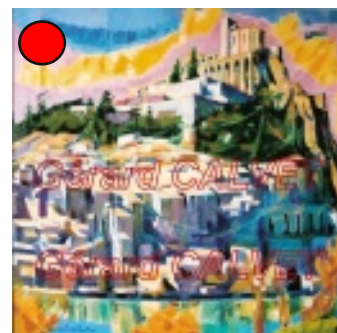


Gérard Calvet, Nature morte - détail

La mise en page est chez Calvet une sorte de vision grand angle dans laquelle les lignes du pourtour sont des courbes qui invitent l'œil à se concentrer sur l'essentiel c'est-à-dire sur le cœur de la toile.

Dans quelques siècles, les belles jeunes femmes qu'il a peintes lui seront reconnaissantes d'avoir acquis, grâce à lui, une sorte d'immortalité.

En cliquant, on peut agrandir les tableaux de Gérard Calvet quand ils portent un cercle rouge



Jean-Pierre DUFOIX

Jean-Pierre Dufoix, est né à Montpellier en 1931. Il a été architecte en chef des monuments historiques et a terminé sa carrière comme inspecteur général de ce corps. Ce parcours de très haut niveau l'a amené à rénover bon nombre de monuments dans la région parisienne et dans le Midi, par exemple la Sainte chapelle, le château de Vincennes, le Pont du Gard et la cité d'Aigues-Mortes, monuments qu'il connaît d'autant mieux qu'il a enseigné l'histoire de l'architecture à l'Ecole d'Architecture de Paris et leur conservation et mise en valeur à la Sorbonne (Paris IV).

Ses dessins sont évidemment influencés par la formation qui est la sienne. Les bâtiments qu'il trace sont rendus à la perfection. Leurs grandes lignes sont adoucies par quelque verdure. De petits personnages s'y promènent un peu écrasés par ces églises ou forteresses. Mais, quand on les regarde de près, ces lilliputiens ont quelque chose de naïf, de sympathique, de drôle même, à la manière des personnages et poupées de Peynet. Bref Jean-Pierre Dufoix, a de l'humour mais cette fantaisie se veut contenue et discrète.



J.P. Dufoix, Hôtel de Varennes, détail

L'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier doit à Jean-Pierre Dufoix quelques belles conférences. Parmi elles « *La silencieuse mémoire de l'amphithéâtre* » est en ligne sur ce site.

En cliquant, on peut agrandir les dessins de Jean-Pierre Dufoix quand ils portent un cercle rouge



Philippe GUIZARD



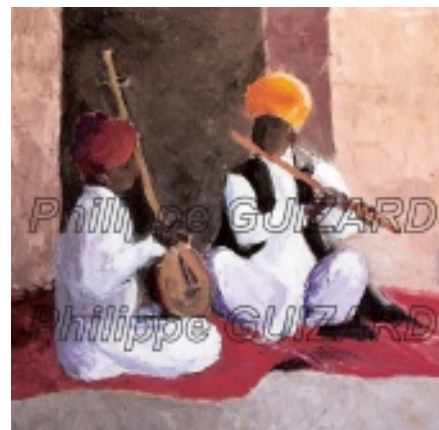
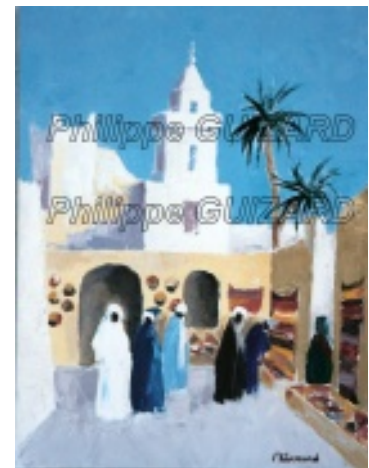
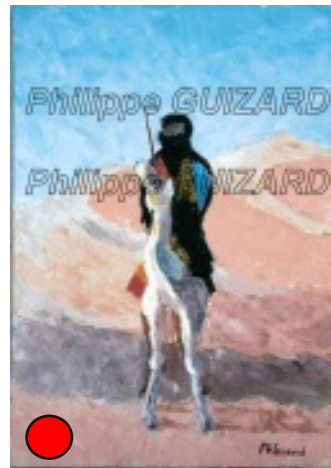
Philippe Guizard, détail

Philippe Guizard est né en 1933 à Montpellier. Il a fait une belle carrière d'avocat et est même devenu Bâtonnier du Barreau de Montpellier. Passionné d'Égyptologie, intéressé par les pays arabes, il a lu tout ce qui concerne le sujet et a voyagé sur le Nil et ailleurs dans ces contrées.

Il nous livre une peinture qui est largement tournée vers l'orientalisme. Mais, alors que certains de ses devanciers, abordaient le sujet sous l'angle de l'exotisme, avec parfois un peu de condescendance, lui peint avec douceur, on a envie de dire avec amour, les hommes, femmes et enfants de ces pays. Les couleurs sont vives, mais le trait reste doux. Les visages, à peine esquissés, sont laissés à notre imagination. Le peintre, comme l'avocat, sait, en quelques touches, aller à l'essentiel.

Philippe Guizard a donné récemment à l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, une conférence intitulée «*Hatshepsout le mystère est-il résolu ?* ». Cette communication concerne la seule femme de la haute époque égyptienne ayant pris le titre de pharaon.

En cliquant, on peut agrandir les tableaux de Philippe Guizard quand ils portent un cercle rouge

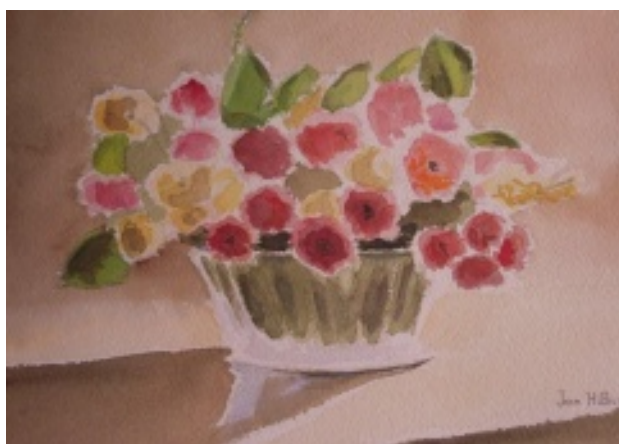


Jean HILAIRE

Jean Hilaire est né en 1927 à Nantes. Spécialiste de Droit romain, il a suivi une carrière universitaire de haut niveau qu'il a terminée comme doyen de faculté. Il a publié et continue encore de publier de nombreux ouvrages de référence en matière de Droit. En peinture, en tant qu'aquarelliste, il possède au plus haut niveau une qualité enviable : l'art de rendre beaucoup avec une grande économie de moyens. En un coup de pinceau il trace un arbre, une dune de sable, une méditerranée ou bien sûr une simple feuille. En première page de ce catalogue, les sables du bord de mer sont les siens. Sa peinture prouve qu'en dépit d'une carrière parisienne, il s'est bien adapté au Midi !



En cliquant, on peut agrandir les tableaux de Jean Hilaire quand ils portent un cercle rouge



Marc JAULMES

Marc Jaulmes est né à Montpellier en 1928. Il est devenu docteur en Médecine puis spécialiste d'ophtalmologie exerçant tant en milieu hospitalier que dans le secteur libéral.

Marc Jaulmes appartient au groupe «*Supports-Surfaces* ». Chez lui les couleurs sont intenses et les lignes très fluides. Certaines compositions sont vivement colorées, l'artiste cherchant l'alliance des teintes. Mais beaucoup de toiles constituent une recherche appuyée sur la monochromie.

Son oeuvre, manifestement gaie, est marquée par sa rencontre avec Eve Gramazski (1935-2003) peintre qui striait ses toiles de grandes lignes colorées ou parfois noires, marquant ainsi une souffrance pour ne pas dire un désespoir. Dans le cadre de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, Marc Jaulmes a donné une conférence sur Eve. On la retrouvera sur ce site.



Marc Jaulme, atelier, 2009

Pour d'autres peintres présentés dans ce texte, nous avons montré combien leur métier, pourtant loin de la peinture, les avait influencés. C'est peut-être la même chose pour Marc Jaulmes. En tout cas, François-Bernard Michel, membre de l'Académie des Beaux Arts, est un admirateur qui le croit et l'écrit.

En cliquant, on peut agrandir les tableaux de Marc Jaulmes quand ils portent un cercle rouge



Jean KILIAN

Jean Kilian (16/08/1929-1/10/2010). Il était le neveu de l'explorateur du même nom. Ingénieur agronome (Alger 1951-1954), il a complété sa formation par une licence à l'université, puis il a fait une carrière dans un organisme ayant en charge le développement des pays du sud (CIRAD). Là, en tant que chef de différents services, il s'est distingué par la mise au point de méthodes de cartographie du milieu (morphopédologie) et par l'usage intensif de la télédétection.

Son œuvre picturale est influencée par la «vista de terrain » comme on dit chez les cartographes qui ont l'habitude de chercher, dans un paysage, les unités naturelles, ceci avant de s'intéresser aux détails. Jean Kilian et sa peinture résonnent à nos cœurs par ce que sa vision est juste et va au principal du sujet. Et, quand on observe l'aspect granuleux des détails, on pense encore à la télédétection !

Jean Kilian, 2007, détail

Le perfectionnement des appareils photographiques, à la fin du 19^{ème} siècle, avait fait mourir la peinture finement figurative qui avait culminé avec Giraud et David. Toutes sortes de voies avaient été explorées, l'impressionnisme étant la plus célèbre de toutes. A nouveau, la technique influence la peinture. Mais chez Kilian, cette technique ne suscite pas un rejet et une évasion vers autre chose. Il y a comme un mariage harmonieux entre le cartographe-télédétectionniste et le peintre, pour notre plaisir.

Jean Kilian a beaucoup travaillé. Il a beaucoup exposé, en particulier à la Cavalerie, sur le Larzac, au cœur même des espaces de l'arrière pays montpelliérains qu'il aimait particulièrement peindre.



En cliquant, on peut agrandir les tableaux de Jean Kilian quand ils portent un cercle rouge

