

The background of the entire page is a repeating pattern of stylized, wavy, purple and pink shapes. These shapes resemble thick, brush-stroke-like waves or calligraphic flourishes, arranged in a grid-like fashion. The colors range from light lavender to deep magenta. The overall aesthetic is soft and artistic.

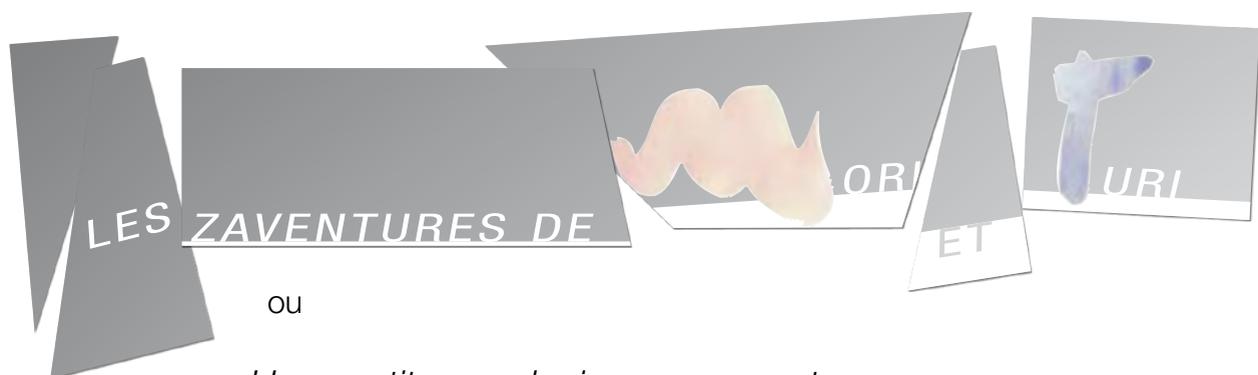
DOSSIER DE PRESSE



Hommes et femmes sont-ils égaux ?

Si c'était vrai, ça se saurait !

Réponse dans:



ou

Une petite sexologie pour se retrouver

par Alain Noyer

Collages, réflexions, dessins:

Un livre hors normes, un ouvrage à contre-courant !

Une réponse personnelle, mais soucieuse de vérité,
nourrie de culture et d'expérience,
marquée d'humour et de poésie.

Hommes et femmes sont-ils égaux ?

Gynécologue-obstétricien durant vingt-cinq ans, avec une approche humaniste de la médecine, passionné de littérature, de voyages, de nature et d'histoire, l'auteur, Alain Noyer, livre avec *Les zaventures de Mori et Turi* sa vision des relations entre les sexes. Mélange original de collages et de textes, c'est un parcours animé, coloré, dont la richesse symbolique invite à la réflexion. Un ouvrage politiquement incorrect, un retour aux sources, une sorte d'essai artistico-philosophico-médical.

"Femme, homme. Au-delà, j'ai voulu dire aussi mon amour de la vie, la brièveté du temps, la vastitude du ciel, la splendeur de toute créature. L'insignifiance humaine souvent, sa grandeur parfois. Mori, c'est la Femme (on entend "amor"); Turi, c'est l'Homme (on perçoit "rituel"). Ensemble, ils sont Morituri, ceux qui vont mourir. Cela, au moins ! les rassemble", explique l'auteur dans son avant-propos.

Son souhait ? une meilleure compréhension mutuelle de la différence, une approbation de la diversité et de sa richesse.

Son postulat ? la réconciliation. La guerre de sexes n'aura pas lieu, si l'un et l'autre savent regarder un peu plus loin et plus haut qu'eux-mêmes, un peu plus profond en eux-mêmes...



ALAIN NOYER

LES ZAVENTURES DE MORI ET TURI

Une petite sexologie pour se retrouver



ÉDITIONS NICOLAS JUNOD GENÈVE

Avant-propos

Les Bureaux pour l'Égalité sont frappés d'un mal étrange. Leurs parois s'effritent, leurs plafonds s'écaillent. Les portes ferment mal et les tiroirs coinent. Le sol tremble. L'égalité n'a plus la vertu qu'on lui croyait, n'est plus la panacée qu'on voulait. Chassez le naturel...

Égalitarisme! Ah le beau mot... Aussi contraignant, aussi violent que les supplices infligés jadis par Procuste aux malheureux voyageurs, rallongeant les petits et raccourcissant les grands. Décréter l'égalité à coups de règlements, de quotas: quelle folie... Il y a un monde entre décréter l'égalité et remédier aux injustices.

Hommes et femmes sont égaux (ou devraient l'être) dans leur dignité, leurs droits, le respect qu'on leur doit. En fin de compte dans leur naissance (d'où nous venons tous), dans leur finitude (où nous allons tous).

Hommes et femmes ne sont pas égaux. Ni dans leur manière d'appréhender le monde (Weltanschauung), ni dans leur compréhension de l'humain. Pas égaux, donc, dans le rôle qu'ils jouent dans la société (on apprend que les entreprises plutôt féminines ont mieux résisté à la crise: est-ce vraiment étonnant?)

Hommes et femmes ne diffèrent pas dans leur essence: ils naissent, vivent et meurent; aiment, souffrent et pensent. Et tous sont poussière d'étoiles.

Hommes et femmes diffèrent dans leur corps et dans leur tête. Il n'y a pas lieu de le nier, encore moins de le déplorer. Mais de s'en réjouir, de vivre avec ces différences enrichissantes, intéressantes. Et de savoir en rire, à l'occasion!

Mais quelle peur de la vérité! Peur, dans la rage du politiquement correct, que «différent», que «inégal» ne signifie supérieur ou inférieur! D'où les formules toutes faites, les tics de langage, les clichés de la bien-pensance (surtout ne rien dire de différent, qui soit différent de l'opinion majoritaire). Tartuffe, toujours jeune.

Avant-propos

Quand un conseiller fédéral UDC - Uli Maurer pour le nommer - nous dit que "la place d'une femme est au foyer", on doit au moins lui reconnaître un certain courage, car il va contre le politiquement correct du moment (alors qu'il exprime le jugé correct d'autrefois). Mais il a tort: la place de la femme est exactement là où elle a envie d'être, désire, souhaite, est capable d'être. Tout comme l'homme d'ailleurs. Qu'elle assume, qu'il assume: elle/il est libre et responsable, libre donc responsable.

Hommes et femmes. Intéressé depuis toujours par ce qui les unit et ce en quoi ils diffèrent, j'ai composé sur ce thème passionnant - avec jubilation! une quarantaine de collages. La combinaison d'images déjà existantes, souvent déjà vues, et de provenances très diverses, permet de dépasser l'effet purement émotionnel que chacune aurait isolément. Le collage provoque un glissement du (simple) voir vers le (moins simple) comprendre, et la touche d'humour qui s'y attache parfois est bienvenue.

J'ai intercalé ensuite quelques pages de texte pour préciser mon point de vue, donner une cohérence au tout. Et aussi parce que, comme l'image, la langue est belle.

Image, texte... nouvelle dualité, occasion de complétude, comme féminin et masculin en chaque être humain. Image surabondante - émotion; texte en perte de vitesse - réflexion. Aucune cloison étanche entre les deux! l'une aussi nécessaire que l'autre, les deux réunies par le cœur.

Femme, homme. Au delà, j'ai voulu dire aussi mon amour de la vie, la brièveté du temps, la vastitude du ciel, la splendeur de toute créature. L'insignifiance humaine souvent, sa grandeur parfois.

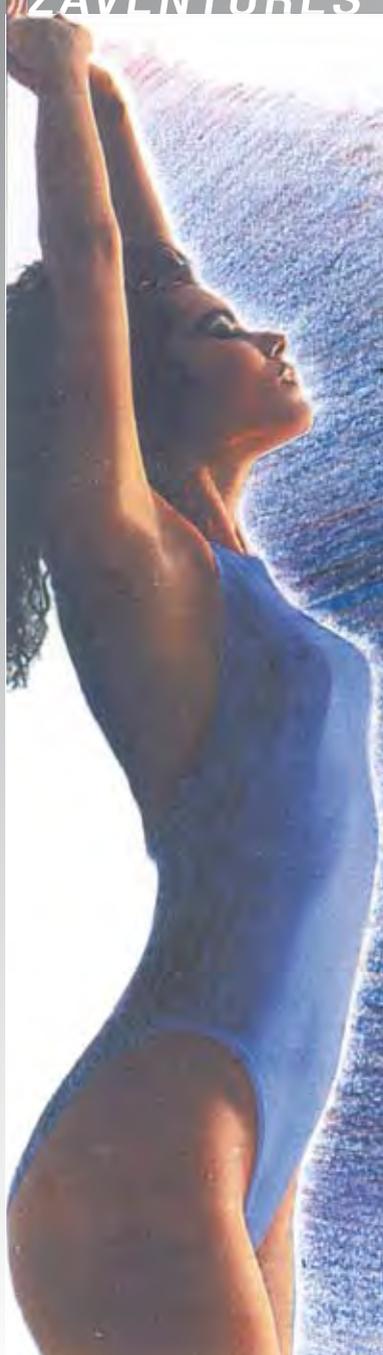
Mori, c'est la Femme (on entend "amor"); Turi, c'est l'Homme (on perçoit "rituel"). Ensemble, ils sont Morituri, ceux qui vont mourir. Cela, au moins! les rassemble.

Table des matières

1	<i>Chassés du Paradis</i>	p	8
2	<i>La vie comme elle va</i>	p	12
3	<i>Ça se précise</i>	p	28
4	<i>Et la honte fut</i>	p	35
5	<i>De quelques nuances d'ordre physique...</i>	p	41
6	<i>... et psychique</i>	p	59
7	<i>Le mystère féminin</i>	p	66
8	<i>Quel mode d'emploi ?</i>	p	84
9	<i>Une pub sexiste ?</i>	p	87
10	<i>In memoriam : les quatre fils de Jules Gonin</i>	p	92
11	<i>Mariages en tous genres</i>	p	94
12	<i>Ni putes ni soumises</i>	p	99
13	<i>La si belle égalité</i>	p	102
14	<i>Féministe, pour quoi faire ?</i>	p	108
15	<i>Épicénies jolies</i>	p	112
16	<i>À force de mots</i>	p	114
17	<i>Yin, yang</i>	p	115
18	<i>La paix des étoiles</i>	p	117
19	<i>Épilogue</i>	p	119

LES AVENTURES DE MARI ET MARI

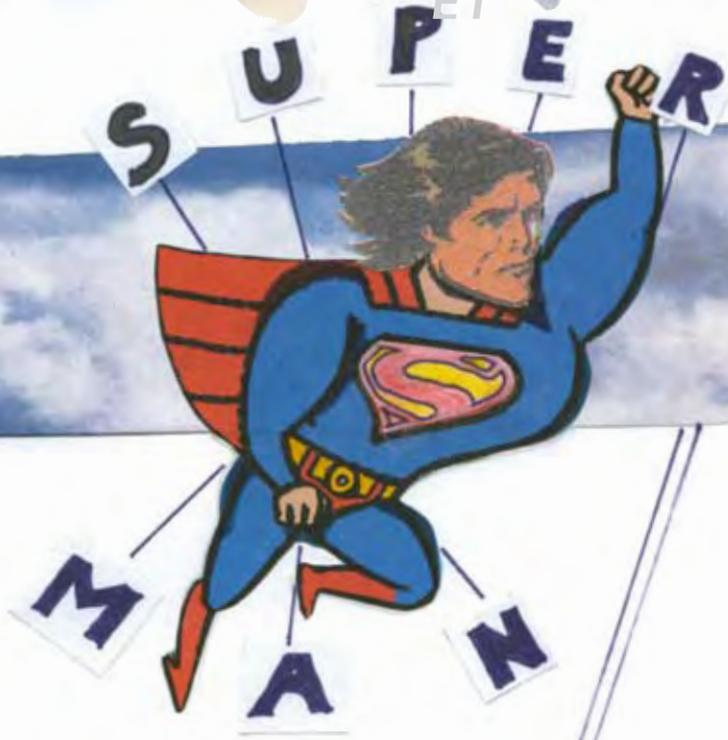
SANTÉ!
VITALITÉ!
DYNAMISME!
HYGIÈNE!



LES ZAVENTURES DE MARI ORI ET TURI



LES ZAVENTURES DE  OBI  UBI



Redescends!
Tu vas te
faire mal!

La vie comme elle va

*U*ne exaltation, même, un éblouissement, le cœur qui bat - ce cœur, qui justement réunit tête et corps, Ciel et Terre, masculin et féminin:



LES ZAVENTURES DE

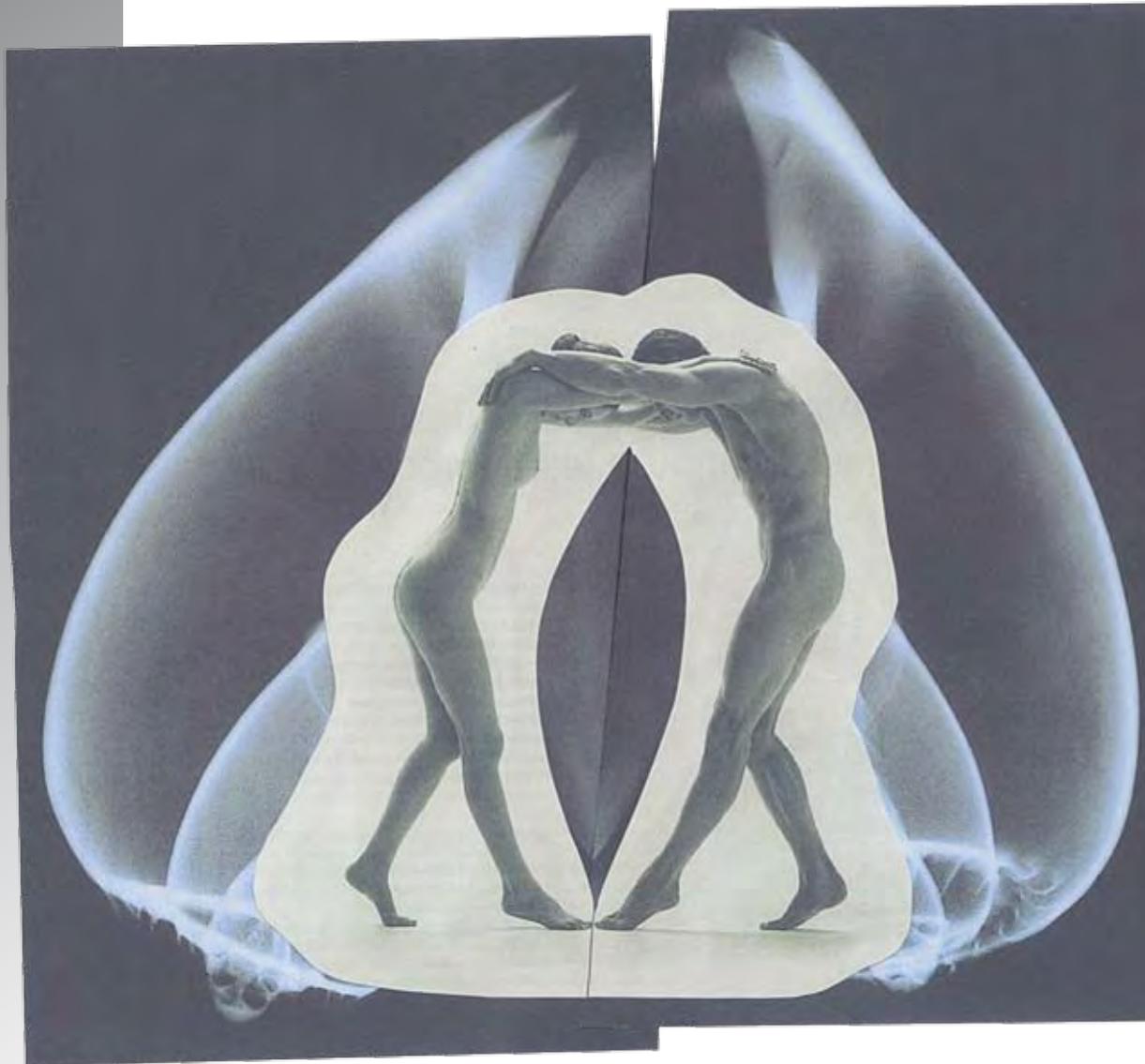


ORI

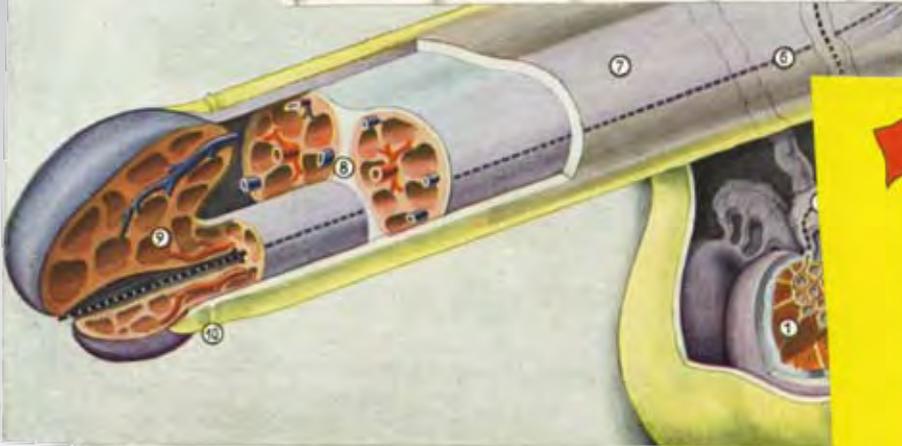
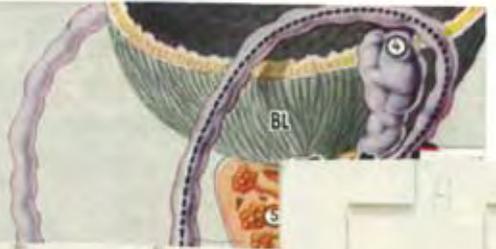
ET



URI



LES ZAVENTURES DE MURORI ET MURORI



De quelques nuances d'ordre physique...



Conséquence de l'importance (sexuelle, médicale, sociale, esthétique, psychologique) du waist-hip ratio féminin (no hips no tips!), de la morphologie et de la musculature masculines (no pecs no sex!) et du poids en général, la prolifération (printanière) et le succès (commercial) de toute offre, démarche, produit... visant à (re)conformer femmes et hommes.

Combien de «maigrir sans effort», de «maigrissez automatiquement», «perdre du poids en un tournemain», «méthode naturelle». Combien de «résultats sensationnels», de «produit miracle», de «recommandé officiellement par les médecins», de «conforme aux études les plus récentes effectuées aux USA»!

Combien de marins, combien de capitaines...

... et psychique

Aborder les différences d'ordre psychique est plus délicat. Beaucoup plus délicat; risque non négligeable de morsure par une chienne de garde. Risque de procès intenté par les plus chatouilleusement féministes de nos soeurs («l'm gonna sue you!»). Grand risque, surtout, de troubles neurasthéo-névrotico-dépressifs sur intense culpabilisation de l'ego mâle.

Bref, à vouloir coûte que coûte donner à la femme des caractéristiques qu'elle n'a généralement pas, et enlever à l'homme des particularités qu'il a en général - et vice-versa, on s'éloigne d'une compréhension intelligente de ce qui fait l'originalité et la richesse de chaque sexe. Et de l'acceptation du fait qu'il existe en chacun des sexes des traits de l'autre: pas d'homme à 100%, ni de femme jusqu'au bout des ongles, fussent-ils longs et vernis.

Il y a continuum entre les sexes; les contraires sont sur une même ligne, la distance qui les sépare est brève. Mais dire cela (croire, penser cela) établit du même coup la différence entre masculin et féminin! et le masculin se trouve privilégié, par rapport au féminin, chez la majorité des hommes - et réciproquement.

LES ZAVENTURES DE MURI ET MURI



Cet ouvrage a été réalisé à partir d'une suite de collages originaux (non signés) composés par l'auteur, Alain Noyer, qui les a complétés et harmonisés par ses textes.

La conception et la mise en page sont dues à Michel Bodmer et à l'éditeur, sur une idée de l'auteur.

Les caractéristiques :

Format : 17 x 20 cm (proche des originaux)

Impression : quadrichromie

Papier : couché satiné 135 gr

Couverture à rabats laminée

Reliure : dos carré, cousu, collé

Cette édition a été tirée en avril 2010 sur les presses de l'imprimerie SEPEC.

Ce dossier de presse est à disposition sous forme électronique ou papier auprès de l'éditeur par téléphone ou par e-mail (voir ci-dessous) ou en consultant le site de l'auteur : www.alainnoyer.net

Le livre sera mis en vente début mai et disponible dans toutes les bonnes librairies, au prix de CHF 32.00 (prix public).

Vous pouvez aussi l'obtenir, de même que les exemplaires de passe et presse en contactant l'éditeur :

Éditions Nicolas Junod, 12, rue Robert-de-Traz, 1206 Genève, tél. +41 22 347 02 42, e-mail : nicolas.junod@bluewin.ch.



