

DEBURAUX

Apornem
Maisons de ventes aux enchères



TEXTILES XXXIV

DROUOT-RICHELIEU
MERCREDI 19 MAI 2010



521



517

Photo en 1e de couverture : 523
Photo en 4e de couverture : 453

Mercredi 19 mai 2010
à 11 heures puis à 14 heures précises

TEXTILES XXXIV

Aponem
Maisons de ventes aux enchères

DEBURAUX

Commissaires-priseurs habilités

Denis ANTOINE

Patrick DEBURAUX

Eric DUMEYNIU

Elsa JOLY-MALHOMME

Guy MARTINOT

Yves SAVIGNAT

Préparation des ventes

Erell ALLAIN

Nathalie ARAMA

Caroline DELHAYE

Alice LUCET

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages

Assurances - ISF

VENTE AUX ENCHERES

Tableaux anciens

Tableaux XIXe siècle - Ecole de

Barbizon

Tableaux modernes

Art contemporain

Mobilier - Objets d'art

Art nouveau - Art déco

Textiles - Etoffes anciennes

Tapisseries - Tapis

Bijoux - Orfèvrerie

Livres anciens et modernes

Marine - Science

Objets de vitrine - Eventails

Création contemporaine

Verre et céramique

Photographies

Militaria - jouets

Design - Vins

VISITES CONFERENCES

Un cycle de visites de musées, d'expositions et d'ateliers d'artistes ainsi que de rencontres-conférences avec des spécialistes est organisé par Patrick DEBURAUX

DEPARTEMENT JUDICIAIRE

DUMOUSSET-DEBURAUX

Commissaires-priseurs judiciaires

Membre de la compagnie des commissaires-priseurs judiciaires de Paris



Drouot Richelieu - Salle 10
9 rue Drouot - 75009 Paris

MERCREDI 19 MAI 2010
à 11 heures pour les lots 1 à 139
puis à 14 heures précises pour les lots 140 à 523

TEXTILES XXXIV

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT

EXPERT

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

17, rue Pétrarque - 75116 PARIS

Tél.: + 33 (0)1 56 28 04 12 - Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

www.aymeric.devillelume.artcover.com

EXPOSITION PUBLIQUE

à DROUOT, salle 10 : mardi 18 mai 2010 de 11 heures à 18 heures

EXPOSITIONS PREALABLES

APONEM : 51 rue Decamps – 75116 PARIS

du mercredi 5 mai au samedi 8 mai, de 10 à 13 heures et de 14 à 18 heures

Téléphone exclusivement pendant l'exposition et la vente
+ 33 (0)1 48 00 20 10

Catalogue disponible sur www.aponem.com

Mercredi 19 mai 2010 à 11 heures

Évocation d'une collectionneuse de textiles marocains (1 à 104)

C'était au début des années 1970, nous arrivions au Maroc au début de Juillet. S* louait à Cabo Negro près de Tétouan, une ravissante maison construite autour d'un patio envahi de bougainvillées, en haut de la montagne, à l'orée de la forêt de sangliers. Je m'installais à Tanger pour l'été.

Commençaient alors des allées venues d'un lieu à l'autre. L'exode rural n'avait pas encore encombré les abords des villes et le paysage qui les entoure, la route fluide serpentant entre les contreforts du Rif ne prenait qu'une heure. À Tanger, nous passions nos matinées rue de la Liberté que tous appelaient encore par son ancien nom du Statut. C'était dans l'élégant magasin aux vitrines bordées de marbre vert de Monsieur Arditti, ou dans le bazar mystérieux et surchargé de Mohamed, à l'enseigne de Tindouf où d'authentiques trésors côtoyaient la pacotille. Le monde dormait, l'héritage traditionnel marocain paraissait encore tellement intact et proche que la menace de sa disparition n'avait pas effleuré les consciences. L'empire du Soleil Couchant serait éternellement poétique, suspendu entre la terre et le ciel dans les reflets miraculeux des deux mers qui en dessinent les contours. S*, avec une prescience admirable développait sa passion pour les textiles qui sont l'expression la plus fragile mais la plus vivante et sensuelle d'une civilisation. Dans une étoffe, un costume, le fragment d'un coussin brodé palperont éternellement la vie, l'amour, l'illusion du bonheur d'une chaîne ininterrompue de femmes, de tailleurs, de passementiers. Entre leurs fils tressés, dans le contraste étonnant qui unit l'or et la soie, le lin et le coton, s'égrène un chant éternel dont les premières mesures naquirent aux matins du monde. S* apprenait au tout jeune homme que j'étais à regarder, à palper, à comparer le point de croix de Fès avec celui de Mekhnès, le fil plat d'Azemmour et la soie floche des majestueux rideaux de Rabat, l'application des galons d'or de Lyon sur les plastrons des caftans d'apparat ou des robes de mariée juives et le grain de la broderie de métal. Elle m'expliquait la luminosité des teintures naturelles, la souplesse des tissages sur petit métier. S* achetait avec la fermeté et les moyens d'une adulte tempérés par une timidité qui ne l'abandonna jamais, je l'imitais avec la modestie de moyens et le questionnement d'un tout jeune homme. Quand

j'allais passer quelques jours chez elle à Cabo, en fin d'après-midi, après les baignades interminables et le ski nautique, l'admirable Saïd faisait chauffer le moteur de la vieille Jaguar tandis qu'il en astiquait les capots. Il nous conduisait en peu de minutes à l'orée de la médina de Tétouan dans les ruelles de laquelle nous déambulions, l'œil aux aguets. Les robes de cérémonie en soierie de Lyon de couleurs tendres datant de la fin du XIX siècle étaient suspendues sur des cintres, aux devantures des brocanteurs, dans toute la gloire de leurs somptueuses garnitures. Les marchands nous offraient le thé, nous achetions un collier aux motifs émaillés, un parement de miroir en soie de couleur acidulée orné de motifs floraux éblouissants, une lampe de Hannouca en bronze, un sac de velours recouvert de plaques d'argent ouvragées. Le soir, avant le dîner nous examinions avec émotion les trouvailles du jour.

À deux titres S* fut une pionnière. Tout d'abord l'ethnographie marocaine était alors un territoire quasiment inexploité des amateurs. Elle fut certainement une des toutes premières à le redécouvrir avec tant de passion et d'intensité, ne négligeant aucun de ses innombrables aspects. Les revendeurs, pétris d'un savoir traditionnel nous dispensaient un enseignement qu'ils n'avaient appris dans aucun livre, mais dont ils avaient hérité avec la sagesse de leurs aïeux. Nous le recueillions avec l'avidité et l'enthousiasme reconnaissants des initiés. Le deuxième mérite de S* fut celui de refuser la stupidité d'une attitude commune à toutes les élites sociales du tiers monde d'alors ; la copie servile et abâtardie du message culturel occidental. Après d'elle, le souffle qui anime de mémoire d'homme l'Afrique du Nord et l'Orient redevint une partie intégrante de nos vies, de notre quotidien, elle lui restitua son intemporelle noblesse. Aujourd'hui ses admirables collections se dispersent, ses étoffes somptueuses ou discrètes iront réjouir les yeux et le toucher de nouvelles générations d'amateurs. La redécouverte émerveillée et le message qui restent attachés à sa personnalité nous accompagneront à jamais.

Ralph Toledano. Paris, le 25-III-2010

- 1 ÉCHARPE DE VILLE ET DE BAIN OU SHAN**, Maroc, Fès, début XIXème siècle, lin blanc brodé en soie rouge aux points de trait de dense motifs floraux aux extrémités (le centre a été changé et anciennement réincrusté).
2, 04 x 0, 445 m
250/400 €
- 2 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Chechaouen, XIXème siècle, lin blanc, brodé en soie polychrome aux points nattés, points de trait bouclés et passé plat de deux larges bandes à motifs géométriques autour d'un médaillon (usures et ravaudage).
A rapprocher : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 77
1, 97 x 0, 70 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 3 GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tetouan, début XIXème siècle, satin violet, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à une extrémité (décoloration au satin).
A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
A rapprocher : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64
2, 07 x 0, 47 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 4 GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tetouan, début XXème siècle, taffetas beige, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale aux extrémités.
A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
1, 17 x 0, 35 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 5 CEINTURE D'HOMME JUIF**, Maroc, Fèz ou Tétouan, début XIXème siècle, façonné à chevrons, pour moitié rouge et bleu, décor aux extrémités de bandes tramées or (usures).
3, 50 x 0, 42 m
400/600 €
- 6 CEINTURE DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, façonné en soie rouge, tramé métal aux extrémités, l'une à décor de bandes or et l'autre à fond or broché en soie polychrome et fil d'argent de gerbes de fleurs (coupures).
2, 79 x 0, 13 m
300/500 €
- 7 CEINTURE DE MARIÉE JUIVE**, Maroc, Fèz, XIXème siècle, chevron de soie orange, tramé métal or, soie bleue et noire, décor de rayures bleues et noires, pliée en trois, flot aux extrémités.
A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
1, 79 x 0, 225 m
300/500 €
- 8 TROIS EMBRASES DE MANCHE EN PASSEMENTERIE**, Maroc, Meknès, début XXème siècle, flots turquoise, beige et violet, noué or.
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 128, illustration représentant une femme portant des flots sur l'épaule et autour de la taille.
2, 20 m, 1, 76 m et 1, 90 m
150/200 €
- 9 TROIS EMBRASES DE MANCHE EN PASSEMENTERIE**, Maroc, Meknès, flots noir, violet, rouge, noué crème et polychrome.
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 128, illustration représentant une femme portant des flots sur l'épaule et autour de la taille.
0, 63 m, 2, 20 m et 2, 20 m
50/70 €
- 10 PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, fin XIXème siècle, fond de toile blanche brodée en soie crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en soie floche lilas aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs dans des arcatures (petite déchirure).
3, 53 x 1, 94 m
1 500/1 800 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 11 PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, fin XIXème siècle, tulle brodé en soie floche polychrome aux points plumes et plats d'un semis de fleurs au dessus d'arcatures, trois lés cousus à deux bandes de satin rose (trous).
3, 06 x 1, 57 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, page 8)



2



3

11



4



13



10



15



17



20

- 12 **PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile de coton brodée crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en soie floche lilas, tabac, noir et jaune aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs simulant une arcature, deux lés cousus à une bande de taffetas rose (ravaudage, déchirures, trous).
3, 53 x 1, 94 m
500/700 €
- 13 **BORDURE DE COUVRE LIT OU AAJARA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, damas jaune bouton d'or, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquets de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.
A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 54 & 55.
0, 76 x 1, 88 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 14 **BORDURE DE COUVRE LIT OU AAJARA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, satin jaune vieil or, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquets de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.
A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 54 & 55.
1, 17 x 2, 03 m
600/800 €
- 15 **BORDURE DE COUVRE LIT OU AAJARA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, satin jaune bouton d'or, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquets de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.
A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 54 & 55.
0, 87 x 1, 80 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 16 **GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, satin framboise, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à chaque extrémité (coupure au satin).
A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64, 69 & 70
3, 70 x 0, 535 m
600/800 €
- 17 **GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, fin XIXème début XXème siècle, satin groseille, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à chaque extrémité, bordé d'un galon or.
A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64, 69 & 70
2, 12 x 0, 49 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 18 **GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, fin XIXème début XXème siècle, deux pentes et un lambrequin en satin violet, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à chaque extrémité, bordé d'un galon or.
A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64, 69 & 70
2, 03 x 0, 46 m, 1, 91 x 0, 47 m & 0, 19 x 0, 96 m
600/800 €
- 19 **PORTIÈRE**, Maroc, possiblement Fès (?), début XXème siècle, tissage quadrillé géométrique noir et crème dans des rubans jaunes, entre de larges bandes de satin rouge brique, liseré bleu et crème.
2, 69 x 2, 31 m
400/600 €
- 20 **PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, milieu XIXème siècle, voile de coton brodée crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en soie floche rouge et tabac aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs simulant deux arcatures, trois lés cousus.
A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
2, 52 x 1, 88 m
1 500/1 800 €
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 21 **PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, tulle brodée crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en camaieu soie floche violet aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs simulant une arcature, deux lés cousus autour d'une bande de gros de Tours vieux rose.
2, 92 x 1, 56 m
1 500/1 800 €
(voir reproduction couleurs, page 11)

- 22 RIDEAU OU KHAMIYA**, Maroc, Salé, XIX^{ème} siècle, toile de lin, brodée en soie polychrome à dominante rouge et bleue, au point bouclé, avec jours en fil tiré.
A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 176 & 177
1, 57 x 2, 70 m
800/1 200 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 23 SAC À CORAN**, Maroc, XVIII^{ème} siècle, cuir couvert de velours de soie rouge, festonné d'un cordonnet en passementerie rouge.
0, 17 x 0, 165 m
80/120 €
- 24 CARACO**, Maroc, Rabat, XIX^{ème} siècle, tulle brodé en soie floche crème, rayé de bandes velours et satin noir (mauvais état, déchirure).
10/20 €
- 25 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XVIII^{ème} siècle, façonné de coton en nid d'abeille, brodée en soie floche rouge, de fleurs dans un semis losangique entre des festons, bordure de fleurs.
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 4 & 5
1, 31 x 0, 96 m
(voir reproduction couleurs, page 11)
500/700 €
- 26 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XVIII^{ème} siècle, façonné de coton rayé, brodée en soie floche rouge, de fleurs dans un réseau losangique entre des festons, bordure de fleurs.
A rapprocher de : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 4 & 5
1, 30 x 0, 89 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 27 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XIX^{ème} siècle, façonné de coton en nid d'abeille, brodée en soie floche rouge, sur les extrémités de fleurs entre des festons, bordure de fleurs (trois laizes cousus d'origine).
1, 22 x 0, 98 m
500/700 €
- 28 CARRÉ OU RZMA**, Maroc, Tétouan, début XX^{ème} siècle, taffetas blanc brodé au point passé plat en soie verte et rose d'un encadrement de guirlande de fleurs (taches).
0, 80 x 0, 80 m
200/300 €
- 29 ÉCHARPE OU SHAN**, Maroc, Rabat, début XX^{ème} siècle, taffetas blanc, brodé en soie violette d'un entrelac de fleurs aux extrémités, gerbe de fleurs aux écoinçons.
100 x 0, 64 m
200/300 €
- 30 ÉCHARPE OU SHAN**, Maroc, Rabat, début XX^{ème} siècle, damas blanc, brodé en soie pêche d'un pourtour de guirlande de fleurs, gerbes de fleurs aux écoinçons.
0, 87 x 0, 62 m
150/200 €
- 31 COUSSIN OU MADDHA**, Maroc, Rabat, fin XIX^{ème} siècle, coton brodé selon la technique du « vieux Rabat » en soie floche crème et violet de festons.
Marie France Vivier, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Broderies Marocaines, p. 30
1, 05 x 0, 73 m
200/300 €
- 32 COUSSIN OU MADDHA**, Maroc, Rabat, fin XIX^{ème} siècle, façonné de coton brodé en soie floche rouge de festons (trou).
0, 79 x 0, 30 m
200/300 €
- 33 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIX^{ème} siècle, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de motifs floraux.
2, 60 x 0, 25 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 34 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIX^{ème} siècle, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face.
1, 27 x 0, 38 m *chaque face*.
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 35 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face.
1, 22 x 0, 41 m *chaque face*.
600/800 €
- 36 ÉCHARPE DE VILLE OU SHAN**, Maroc, Tétouan, début XX^{ème} siècle, façonné en étamine de coton brodé au point plat, en soie floche violet et rose de fleurs aux extrémités et bordure de fleurs, passementerie de soie aux extrémités.
2, 29 x 0, 58 m
300/500 €



25



26



33



21



22



34

- 37 GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, damas turquoise brodé au point plat, en soie floche turquoise, rose et violette de fleurs aux extrémités et bordure de fleurs, passementerie de soie aux extrémités (taches).
1, 70 x 0, 41 m
300/500 €
- 38 ÉCHARPE DE VILLE OU SHAN**, Maroc, Rabat, début XXème siècle, damas turquoise brodé au point plat, en soie floche turquoise, rose et violette de fleurs aux extrémités et bordure de fleurs, passementerie de soie aux extrémités (taches).
1, 65 x 0, 63 m
300/500 €
- 39 COUSSIN OU MADDHA**, Maroc, Rabat, XVIIIème siècle, coton brodé en soie bleue, rouge, verte et jaune de festons.
0, 85 x 0, 36 m
200/300 €
- 40 DEUX CARRÉS DE BRODERIE**, Maroc, Tafilalet, toile rouge brodée en vert de motifs géométriques.
0, 46 x 0, 44 m & 0, 27 x 0, 27 m
80/120 €
- 41 RÉUNION DE FRAGMENTS DE BRODERIE**, Maroc, Rabat, Fès, XVIIIème et XIXème siècles.
5 pièces
80/120 €
- 42 EXTRÉMITÉ DE NAPPE OU MENDIL ET CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès ou Meknès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie violette d'entrelac de motifs géométrique (toile changée).
0, 94 x 0, 70 m & 0, 90 x 0, 62 m
300/500 €
- 43 FRAGMENTS DE CARRÉS POUR FEMME JUIVE**, Maroc, Fès ou Tétouan, sergé de soie verte, rayures rouges et tramées or, frangé or à deux écoinçons. On joint un fragment d'écharpe or avec application de taffetas rose.
1, 04 x 0, 95 m & 0, 84 x 0, 55 m
50/70 €
- 44 RÉUNION D'ÉCHARPES**, Maroc, Fès, façonné rouge, tramé or à rayures violettes et crème.
0, 85 x 0, 33 m ; 0, 90 x 0, 51 m ; 0, 88 x 0, 48 m ;
0, 33 x 0, 38 m & 0, 34 x 0, 40 m
50/70 €
- 45 RÉUNION D'ÉCHARPES**, Afrique du Nord, façonné vert, rayé rouge, jaune et tramé métal.
2, 08 x 0, 53 m & 0, 72 x 0, 64 m
50/70 €
- 46 VOILE DE MARIÉE**, Maroc, Fès, gros de Tours violet, rayure tramée orange et or, bordure brochée or.
2, 80 x 0, 70 m
150/200 €
- 47 DEUX FRAGMENTS DE RIDEAUX DE LITIÈRE DE MARIÉE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, façonnés rayés violet, jaune, vert, croisé perpendiculairement de bandes jaunes à décor de fleurs.
1, 18 x 0, 86 m & 1, 05 x 0, 85 m
50/70 €
- 48 KAFTAN**, Maroc, Fès, XIXème siècle, velours de soie rouge cramoisi, plastron et épaules brodés en fil d'or.
800/1 200 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 49 ROBE EN TAFFETAS BLEU GRIFFÉE DE VELASCO**, Tanger, col et poignées brodés.
50/70 €
- 50 BURNOUS**, attribué à De Velasco, Tanger, drap de laine noire, bords brodés.
50/70 €
- 51 MANTEAU, GRIFFÉ DE VELASCO**, Tanger, drap de laine noire, bords brodés.
50/70 €
- 52 VESTE**, Maroc, laine de chameau beige rayée crème, doublure d'un sergé vert.
50/70 €
- 53 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile de coton brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.
1, 23 x 1, 09 m
300/500 €
- 54 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.
1, 49 x 1, 37 m
300/500 €

- 55 **HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.
1, 23 x 1, 27 m
300/500 €
- 56 **HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de losanges s'inscrivant dans rubans formant un grand losange.
1, 22 x 1, 07 m
300/500 €
- 57 **VESTE DE FEMME JUIVE**, Maroc, XIXème siècle, velours bleu, plastron et manches brodés or (usures et coupures).
50/70 €
- 58 **VESTE DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron.
50/70 €
- 59 **VESTE DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron.
50/70 €
- 60 **GILET DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron.
50/70 €
- 61 **QUATRE SERVIETTES OU FOUTAH**, Maroc, Tétouan, coton aux extrémités à décor ajouré et broché rouge. Une d'un modèle légèrement différent.
1, 35 x 0, 70 m environ chaque.
50/70 €
- 62 **PLASTRON ET MANCHES DE KAFTAN**, Maroc, brodé métal doré.
50/70 €
- 63 **SAROUEL**, Maroc, velours vert émeraude.
50/70 €
- 64 **SAROUEL**, Maroc, satin de coton rouge.
40/60 €
- 65 **GILET**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur les cotés.
50/70 €
- 66 **PANTALON ET ROBE**, Maroc, taffetas crème (taches).
30/50 €
- 67 **GILET**, Maroc, feutre rose brodé.
30/50 €
- 68 **GILET**, Maroc, XIXème siècle, satin bleu broché or de fleurs, plastron or (importantes usures au satin).
30/50 €
- 69 **GILET**, Maroc, satin bleu orné d'un ancien plastron de broderie or.
50/70 €
- 70 **CEINTURE**, Maroc, densément brodé métal doré.
50/70 €
- 71 **PLASTRON**, Maroc, brodé or
50/70 €
- 72 **COURONNE DE CHEVAL**, Maroc, densément brodée or de fleurs.
50/70 €
- 73 **CARRÉ OU RZMA**, Maroc, Meknès, façonné de coton blanc, brodé rouge de motifs géométriques aux écoinçons et d'une bordure en nid d'abeille.
0, 62 x 0, 66 m
80/120 €
- 74 **TROIS RABATS DE DRAP DE LIT**, Maroc, décor ajouré, brodé en camaïeu de soie crème. Un bordé de dentelle et un avec une broderie métallique.
Largeurs : 3, 02m ; 2, 10 m & 2, 27 m
50/70 €
- 75 **DEUX RABATS DE DRAP DE LIT**, Maroc, décor ajouré, brodé en camaïeu de soie bleue ou turquoise, bordés de dentelle.
Largeurs : 2, 20 m & 2, 43 m
50/70 €
- 76 **COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 10 x 0, 74 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 77 **COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 10 x 0, 75 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 78 **COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 44 x 0, 90 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)



48



98



77



100

77

76

82



78

79



93

- 79 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 45 x 0, 85 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 80 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 15 x 0, 78 m
300/500 €
- 81 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 45 x 0, 85 m
300/500 €
- 82 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 45 x 0, 85 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 83 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 04 x 0, 69 m
300/500 €
- 84 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 14 x 0, 76 m
300/500 €
- 85 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 04 x 0, 75 m
300/500 €
- 86 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 05 x 0, 71 m
300/500 €
- 87 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 00 x 0, 73 m
300/500 €
- 88 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
0, 70 x 0, 52 m
150/200 €
- 89 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges
1, 22 x 0, 54 m
200/300 €
- 90 DEUX COUSSIN DANS UN VOILE DE MARIÉE**, Maroc, Fès, début XXème siècle, gros de Tours en soie alternativement rayé orange ou brun, tramé or (usures et coupures).
0, 82 x 0, 35 m & 0, 66 x 0, 45 m
50/70 €
- 91 DEUX COUSSINS DANS UN FAÇONNÉ**, Maroc, Fès, faille rouge broché vert, crème et noir de losanges (usures).
30/50 €
- 92 DEUX VOILES DE MARIÉES**, Maroc, Fès, début XXème siècle, gros de Tours en soie alternativement rayé orange ou vert, tramé or, bordure géométrique broché or (coupure à l'extrémité d'une laize).
3, 60 x 0, 71 m & 3, 73 x 0, 71 m
100/150 €
- 93 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIXème siècle, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de gerbe de fleurs dans des rinceaux, double galon d'une grecque.
2, 56 x 0, 29 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 94 BANDEAU**, Azzémour, XIXème siècle, lin brodé en rouge de fleurs et rinceaux. Bandeau, Empire Ottoman, Europe Balkanique ou Grèce, coton brodé bleu et rouge de fleurs.
1, 53 x 0, 11 m & 0, 83 x 0, 12 m
100/150 €
- 95 DEUX CARRÉS EN GAZE DE LIN**, Maroc ou Empire Ottoman, Europe Balkanique, décor ajouré et brodé de motifs géométriques.
0, 79 x 0, 85 m & 0, 61 x 0, 77 m
100/150 €
- 96 SELLE**, Maroc, milieu XXème, cuir densément brodé or, avec tapis de selle.
400/600 €

- 97 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Maroc, Fès, XIX^{ème} siècle, toile de coton brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.
0, 51 x 0, 29 m
100/150 €
- 98 TENTURE HAITI**, Maroc, milieu XX^{ème} siècle, à onze arcatures, feutre cuivre, violet, jaune, bleu, décor d'une fleurs dans l'arcature (usures).
1, 12 x 4, 08 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs page 14)
- 99 MANTEAU BERBÈRE**, Maroc, milieu XX^{ème} siècle, toile blanche, ornée de bandes kilim bleue.
1, 00 x 2, 06 m
50/70 €
- 100 TENTURE HAITI**, Maroc, milieu XX^{ème} siècle, à neuf arcatures en velours violet, aubergine et vert, brodé en application de satin jaune (usures au satin).
1, 50 x 5, 00 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs page 14)
- 101 VOILE HAMMAM**, Tunisie, tulle noir brodé en lamelle d'argent de dromadaires et personnages dans des motifs losangiques.
1, 96 x 0, 70 m
80/120 €
- 102 VOILE DE HAMMAM**, Tunisie, tulle brodé argent de motifs géométriques.
2, 15 x 0, 50 m
80/120 €
- 103 VOILE DE HAMMAM**, Tunisie, circa 1900, tulle de coton brodé en lamelles d'argent de motifs losangiques (accroc, tache).
1, 95 x 0, 69 m
80/120 €
- 104 VOILE DE HAMMAM**, XIX^e siècle, tulle brodé de lamelles d'argent d'un semis de fleurettes stylisées et cyprès stylisés dans des losanges.
2, 20 x 0, 80 m
80/120 €
- 105 PAIRE DE CHAUSSETTES**, Tunisie Ottomane, laine crème rosé, décor bayadère vert et rouge, extrémité or.
30/50 €
- 106 CARRÉ**, façonné, fond satin vert, décor tramé en soie polychrome de fleurs dans un ruban circulaire, frangé.
0, 88 x 0, 83 m
40/60 €
- 107 DEUX DESSUS DE MIROIR**, Algérie, XIX^{ème} siècle, étamine de lin brodée en soie bleue, verte et crème de médaillons floraux, bordure de guirlande de fleurs.
2, 46 x 0, 415 m chaque
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 17)
- 108 UN DESSUS DE MIROIR**, Algérie, XIX^{ème} siècle, étamine de lin brodée en camaïeu de soie violette de médaillons floraux d'inspiration ottomane, bordure de guirlande de fleurs, portent une ancienne étiquette Berem Temu.
2, 78 x 0, 38 m
300/500 €
- 109 DEVANT DE MIROIR**, Algérie, XVIII^{ème} siècle, étamine de lin brodé en soie à dominante rouge et bleue d'œillets (très bel état).
2, 17 x 0, 41 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 17)
- 110 TAPIS GLAOUI**, Maroc, fond de kilim à bandes noires, crème et bleues, décor au point noué en camaïeu orange de bandes de motifs cruciformes, bordure à fond bleu, décor géométrique de losanges.
1, 54 x 1, 61 m
100/150 €
- 111 TAPIS**, Anatolie, début XX^{ème} siècle, fond rouge brique chargé d'œillets jaunes, entre deux arcatures à crochets turquoise avec tympan, bordure de tulipes et œillets, entre des galons d'œillets et fleurs stylisées (usures, trou).
2, 59 x 1, 80 m
50/70 €
- 112 GALERIE KARABAGH**, fin XIX^{ème} siècle, fond bleu, décor polychrome de deux rangées de fleurs, bordure à fond crème chargée de fleurs et motifs quadrangulaires, entre des galons rouge et vert (usures).
2, 60 x 0, 96 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 17)
- 113 TAPIS ANATOLIE**, probablement Konya (?), fin XVII^{ème} début XVIII^{ème} siècle, fond crème, décor d'un médaillon jaune, écoinçons brun, bordure bleue de motifs à crochet et S, entre des galons crème, extrémités rouge chargées de palmes (importantes usures et réparations).
Une pièce comparable figurait dans la collection Bernheimer.
2, 03 x 1, 34 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 17)



107



109



113



112



114

- 114 TAPIS CAUCASE**, Kouba (?), fin XIX^{ème} siècle, fond bleu avec abrache noire avec semis de fleurs, décor d'un double médaillon octogonal rouge chargé de cartel bleu, entouré de motifs à crochet blanc, bordure à triple galon crème, bleu et rouge.
1, 80 x 1, 26 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 17)
- 115 TAPIS DAGHESTAN**, XIX^{ème} siècle, fond bleu, décor d'un semis de fleurs stylisées, bordure crème de fleurs dans des chaînages, double bordure à bâtons, galon jaune (très mauvais état, coupures, manques).
1, 30 x 1, 03 m
100/150 €
- 116 TAPIS BOUKHARA**, XIX^{ème} siècle, fond rouge, décor de guls, bordure géométrique (usures).
1, 07 x 1, 04 m
70/90 €
- 117 TAPIS TURKMÉNISTAN**, XIX^{ème} siècle, fond rouge, décor de trois rangées de motifs bleus, triple bordure (usures et manque).
1, 16 x 1, 05 m
50/70 €
- 118 KILIM SENNEH**, XIX^{ème} siècle, champ vert chargé de fleurs et orné d'un médaillon jaune, large bordure rouge à décor rhilla, multiple galons.
1, 88 x 1, 19 m
800/1 200 €
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 119 TAPIS CAUCASE**, Najah, circa 1850, fond rouge avec S et animaux, décor de deux médaillons hexagonaux rouge et jaune, chargés de fleurs, bordés de grecques et créneaux, bordure crème de fleurs, entre des galons bleus (usures, réparations, rentrayage).
1, 95 x 1, 22 m
300/500 €
- 120 TAPIS DE PRIÈRE**, Anatolie, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle, fond jaune, décor d'une lampe de mosquée, sous une arcature et tympan rouge chargé de fleurs, multiple galons crème et rose, bordure à fond jaune et décor de fleurs, galons crème et rouge (usures).
1, 75 x 1, 32 m
700/900 €
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 121 GALERIE KOUBA AFSHAN**, circa 1830, fond bleu, dense décor de fleurs et crochets, bordure rouge de nœuds Memling, entre des galons jaunes (usures, réparations, rentrayages).
3, 67 x 1, 58 m
1 200/1 800 €
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 122 TAPIS**, Chine, dynastie Qing, début XVIII^{ème} siècle, fond rose chargé de fleurs et vases, décor jaune et bleu d'un médaillon de lions, écoinçons d'une grecque, bordure de grecques et guirlande de fleurs (importantes usures aux poils du velours, réparations).
3, 20 x 3, 00 m
1 500/2 000 €
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 123 KILIM SOUMAK**, Caucase, fin XIX début XX^{ème} siècle, fond rouge, décor de quatre médaillons bleus dans des palmes, bordure de rinceaux étoilés, entre des galons bruns.
1, 95 x 1, 46 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 124 TAPIS BÉLOUCHISTAN**, fond crème, décor géométrique rouge et bleu, bordure rouge d'arbres entre des galons fleuris.
1, 88 x 1, 23 m
100/150 €
- 125 TAPIS CAUCASE OU ANATOLIE (?)**, fond rouge, décor gris et crème d'une tige fleurie entre deux arcatures à tympan bleus, bordure de motifs géométriques.
1, 63 x 0, 95 m
150/200 €
- 126 TAPIS HAMADAN**, fond rouge, décor de deux médaillons cruciformes, bordure crème de fleurs.
1, 27 x 0, 81 m
50/70 €
- 127 TAPIS**, Nord Ouest de la Perse, fond jaune, décor de deux médaillons bleus, bordure verte entre des galons bleus et crème.
1, 38 x 0, 95 m
400/600 €
- 128 KILIM**, Bessarabie, fond bleu, décor de fleurs et oiseaux, bordure crème de tulipes, extrémités rouges chargées de fleurs.
1, 60 x 0, 99 m
200/300 €



118



120



121



122



123

- | | | | |
|--|-----------|--|---------|
| 129 KILIM , Anatolie, fond blanc, décor d'un semis de médaillons rouges, bordure flammée bleue.
<i>2, 06 x 1, 45 m</i> | 700/900 € | 133 TAPIS À FOND ROUGE À DÉCOR DE MÉDAILLONS CENTRAL BLEU , XXe siècle
<i>185 x 129 cm</i> | 80/120€ |
| 130 TAPIS , Chine, fond crème, décor d'un semis de fleurs, bordure bleue.
<i>1, 80 x 1, 20 m</i> | 200/300 € | 134 TAPIS À FOND BLEU NUIT À DÉCOR DE SEMI DE BOTEH , Anatolie, XXe siècle
<i>168 x 127 cm</i> | 50/80€ |
| 131 TAPISSERIE EN FOURRURE , tigres sur un rocher, bordure de rinceaux.
<i>1, 60 x 2, 22 m</i> | 300/500 € | 135 TAPIS À FOND VERT , Pakistan, travail moderne
<i>96 x 63 cm</i> | 20/30€ |
| 132 KILIM SHARSAVAN , Perse, bandes alternativement, bleues, rouges, noires puis sur les cotés blanches ou bleues chargées de médaillons à décor de crabes.
<i>1, 50 x 1, 05 m</i> | 150/200 € | 136 TAPIS À FOND BLEU À DÉCOR D'ÉTOILES , Turquie, XXe siècle
<i>185 x 106 cm</i> | 50/80€ |