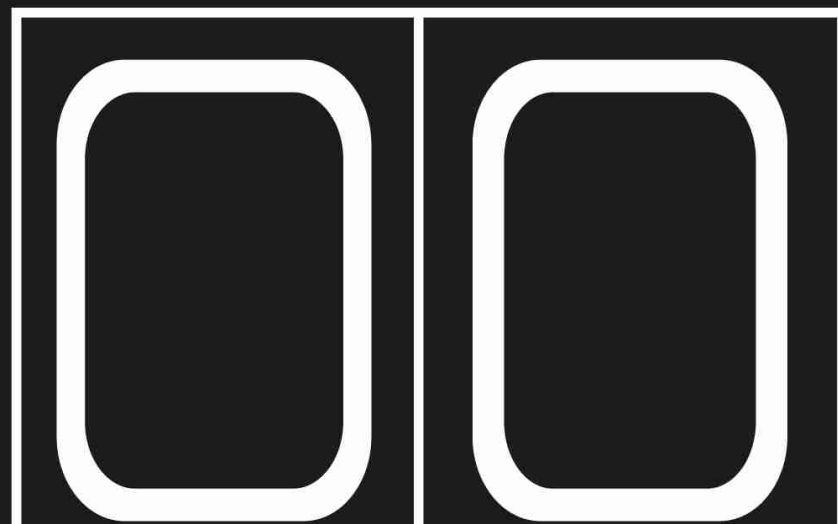
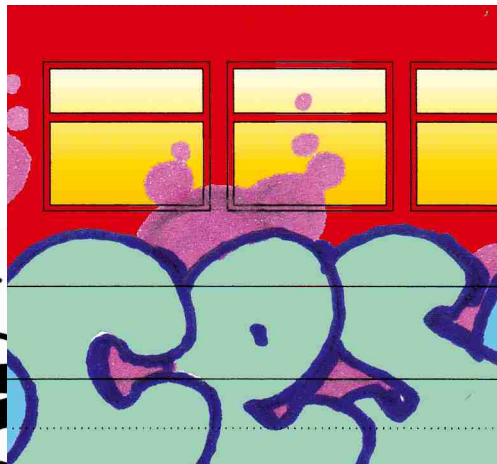
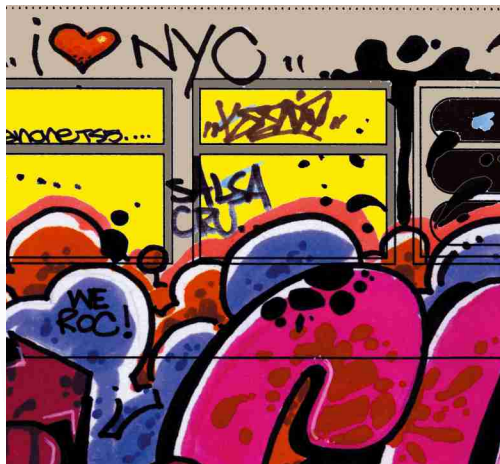




AFTER
EIGHT
Still Kavin

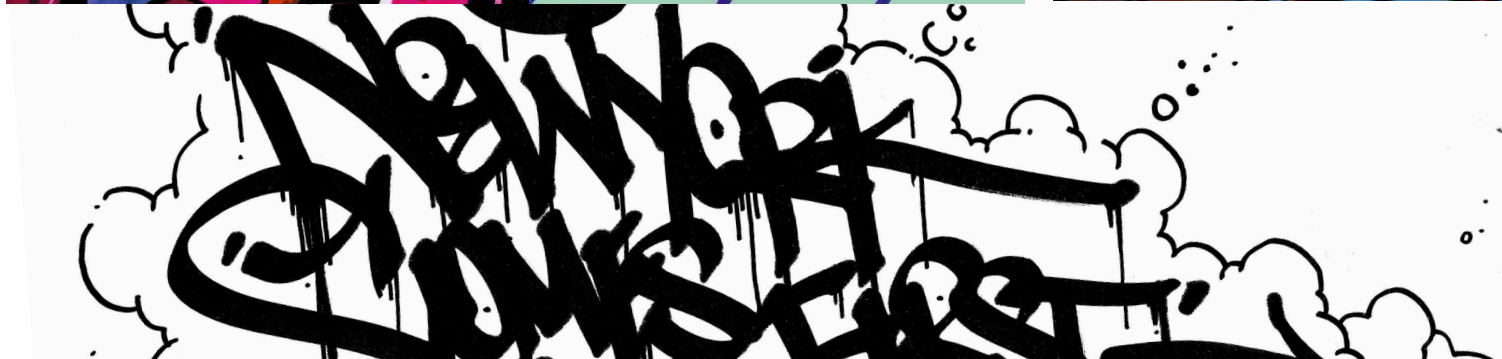


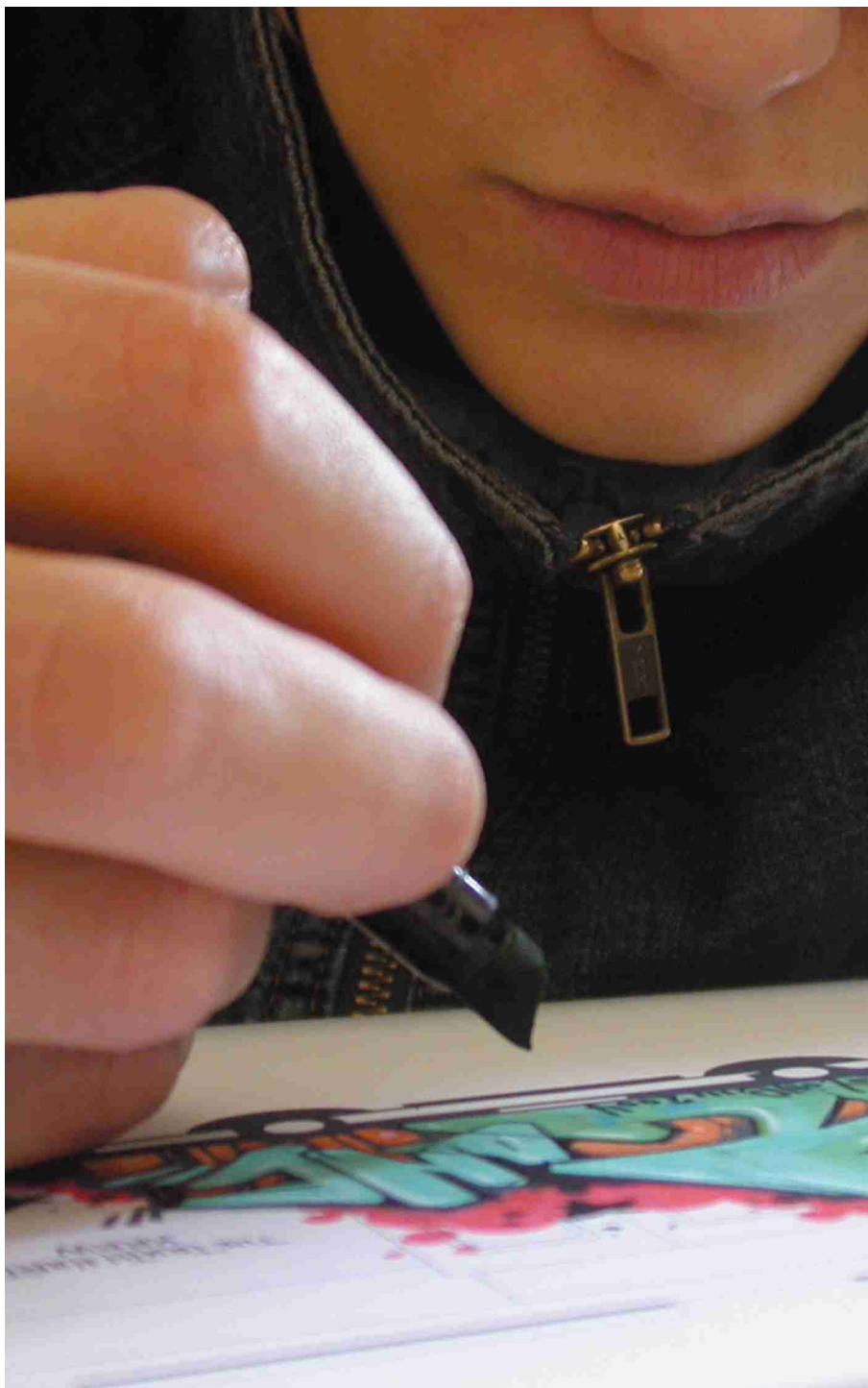
HUET Sébastien - LE FLOC'H Loïc - VEYRET Vincent



New York 1970. Alors que la Grosse Pomme vit les heures les plus noires d'une crise économique qui gangrène ses ghettos, une poignée de jeunes adolescents inventent le mouvement graffiti.

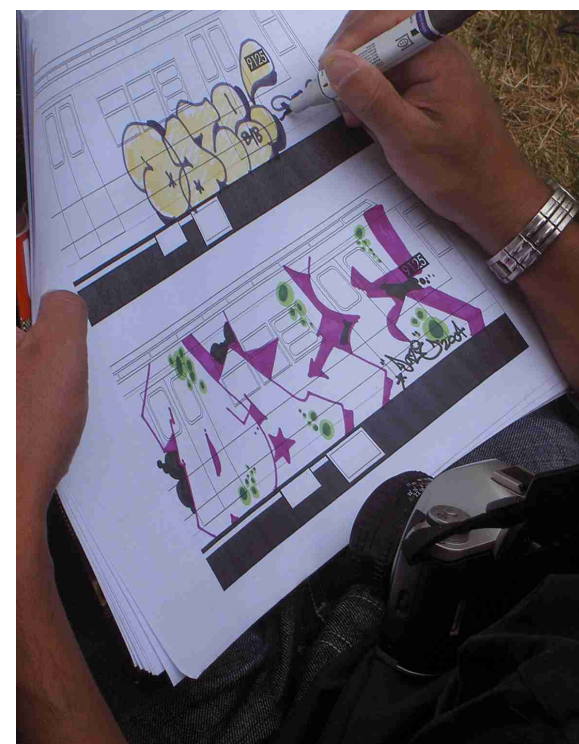
En quête d'identité et de reconnaissance, ils trouvent le moyen de toucher toute la ville dans l'acharnement qu'ils déploient à écrire leurs noms sur la tôle des métros. L'alchimie qui se dégage de ces formes dynamiques et colorées combinées avec la puissance des trains en mouvements est fabuleuse. Quelques années suffiront à ce que le graffiti séduise la jeunesse de toute la planète.

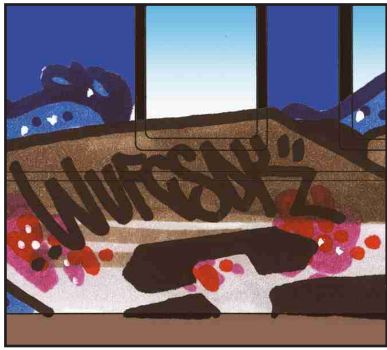




Au-delà de l'exploit lié aux risques encourus pour peindre un train, la qualité du rendu reste primordiale.

Les writers dessinent et s'entraînent préalablement sur feuille pour améliorer leur style et ainsi l'impact de leurs futures productions. Qu'il serve de base à l'élaboration d'un lettrage, qu'il reste une simple illustration travaillée dans un black book ou encore qu'il devienne un moyen de communication entre writers par dédicaces interposées, le sketch constitue une discipline à part entière.





Cet ouvrage réunit plus de 400 sketches de writers du monde entier ayant privilégiés à un moment de leur parcours la peinture sur train.

Ils sont tous habitués aux marches forcées sur les rails et aux courses-poursuites avec les maîtres-chiens. Ils ont tous gagné une légitimité dans le mouvement graffiti par à leur obstination à défier la société en peignant ces monstres de métal.

Grâce aux croquis de rames et de voitures mis à leur disposition, chaque participant a été plongé dans son élément. En évitant la peur de la page blanche, il a pu se faire plaisir en reproduisant ce qui lui était le plus familier. Au fur et à mesure des pages, jaillit toute la spontanéité qui fait la force du graffiti et qui manque si souvent aux dessins de writers sur feuille vierge.



Ce "Hall of fame" unique au monde permet de découvrir le travail de writers parfois peu connu du grand public en raison de leur obstination à ne s'attaquer qu'aux trains et aux métros, au même titre que de figures incontournables du mouvement graffiti devenues aujourd'hui légendes.

USA : Baby168 / Blade / Ces / Chino / Chu / Cool Artistic Art / Crash / CSone / Daze / Done 101 / Doves Fanta / Flint / Ghost / Glace / IRAK / Jaya / Jee / Kel / Ket / Mr Cuba / Natch / Pistol / Priz / Quik Rebel / Roger / Sace / Setup / Stan / Swan / Sye5 / Task1 / The Spanish Five / Tkid / Tracy168 Vanguards/ Veefer / Viking / Wane / Zephyr / Zero

FRANCE : Azyle / Ace / Acre / Air / Apel / Arom / Baps / Bears / Cispéo / Cobra / Colorz / Comer / Conas Dealyt / Decap / Diego / Dok / Druide / Ekla / Evok / Eyone / Fafi / Fast / Fenx / Fizz / Flask / Frez Fuzi / Gor / Honet / Jiwee / Jonone / Junky / Kay / Keag / Kensa / Kombo / Mock / Nasty / Nosé O'clock / Obsen / Ombre / Orel / Psychoze / Salo / San / Sari / Sew / Sezam / Shuck2 / Sino / Skeo Slez / Slice / Soat / Soda / Spadze / Stem / Swen / Tilt / Trane / Vision / Zenoy

INTERNATIONAL: Atome / Bates / Cakes / Cantwo / Daddy Cool / Kaos / Kide / Low / Macho / Ogrore Opak / Puma / Reis / Romeo / Rozy / Sharp / Smato / Suke / Uzi...



FIRST WRITER TO PAINT 5,000 TRAINS! NYC KING 1972-1982 -> THE CRAZY 5





ARGUMENTS DE L'ÉDITEUR:

Une participation active des artistes:
Chaque participant a dû dessiner spécialement pour le livre (contrairement aux nombreux livres de Graffiti classiques exposant des photos souvent récupérées)

270 participants venant des quatre coins du monde:
France, Allemagne, Espagne, Belgique, Suède, USA, Brésil, Australie...

Plusieurs générations d'artistes couvrant l'histoire du Graffiti :

Des précurseurs du mouvement ayant peints les premiers métros new yorkais (1970-1980) aux héritiers européens (1980-1990) ayant influencé les nouvelles générations du monde entier (1990-2000)

400 œuvres exclusives :

Les artistes ont reproduit des Graffiti déjà réalisés sur train ou jamais réalisées pour des raisons bien connues (aléas du quotidien: climat, sécurité, destin, contretemps...)

Les œuvres reprennent toutes les disciplines du Graffiti:
Tags, throw ups, simple piece, wild style, characters

Le livre défend les valeurs fondamentales du Graffiti:
Dans la société urbaine, anonyme, individualiste, déséquilibrée, le Graffiti est une expression libre, gratuite sur le support des rames de trains et métros, dans le seul but de faire connaître son nom d'un côté à l'autre de la ville, un cri dans la foule



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Titre : After Eight8, Still Rollin

Auteurs : Sebastien HUET
Loïc LE FLOC'H
Vincent VEYRET

Editeur : Colors Zoo

Spécifications Techniques : Couverture rigide,
16X23 cm
312 pages couleurs

ISBN: 84-934033-4-2



Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays

© After Eight, Colors Zoo

