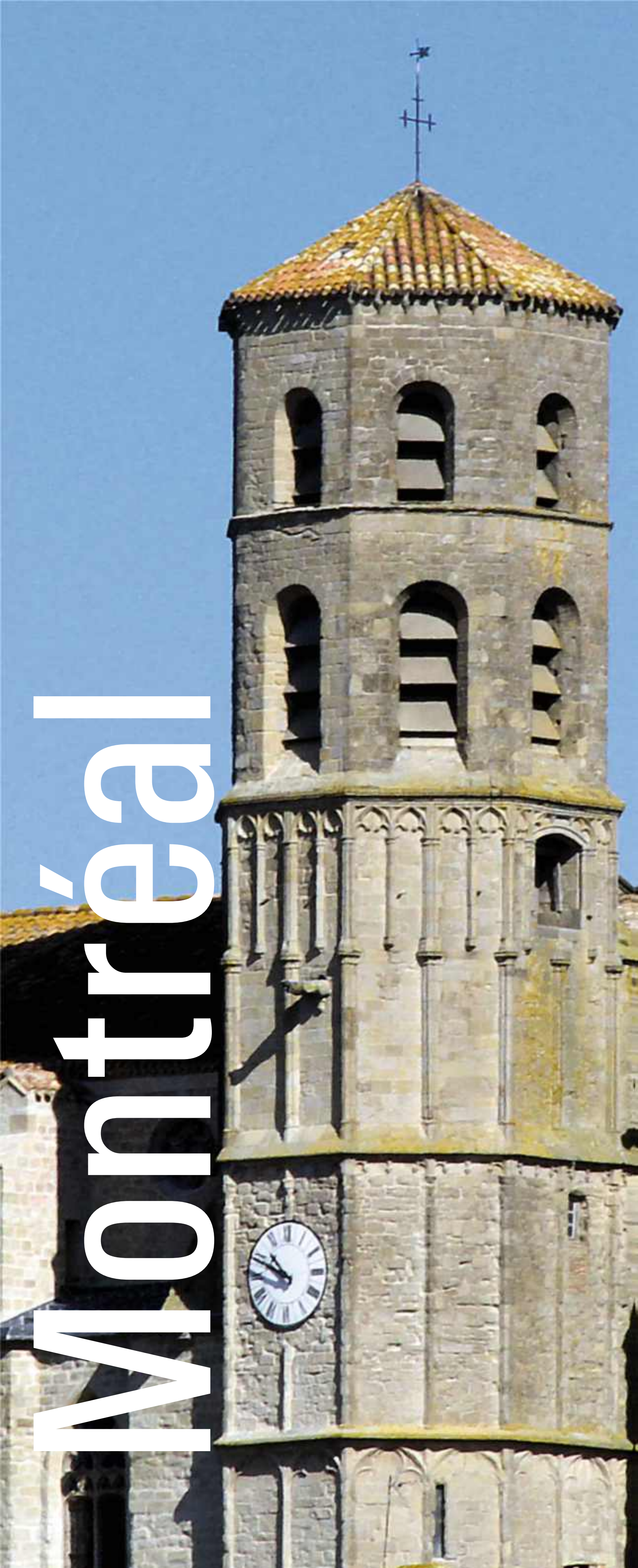


GR 78

Les chemins vers

S^t Jacques de Compostelle

Montréal



Informations / accueil cr dential

Mairie de Montréal
Rue de la Mairie
11290 Montréal
Tél. : 04 68 76 20 05
<http://www.monreal-aude.fr/>
mairie-monreal11@wanadoo.fr



Chemin du Piémont Pyrénéen vers Saint-Jacques-de-Compostelle



Bienvenue   Montréal

Que vous soyez P lerin, randonneur, visiteur d'un jour ou d'une semaine, soyez le bienvenu dans notre village. Montréal, commune de plus de 2000 habitants possède une vaste superficie, consacrée essentiellement à la culture céréalière et à la production du vin "AOC Malepère". L'exceptionnel intérêt biogéographique du Massif bois  de la Malepère situé au sud-est de notre commune lui a valu d'être classé Site Natura 2000. Montréal dispose d'un large choix de services de santé, de commerces, de restaurants, d'hébergements (camping, gîtes, chambres d'hôtes), et d'équipements culturels (bibliothèque, ateliers d'artistes), sportifs et de loisirs (piscine, tennis, lac de pêche, sentiers de randonnées, salles polyvalentes). Le tissu associatif extrêmement riche garantit des animations toute l'année. Vous trouverez sur place tout le nécessaire pour rendre votre séjour agréable. Nous vous suggérons ci-dessous un petit itinéraire de « découverte pédestre » de notre beau village. Profitez des points de vue sur la Malepère à l'est, sur la plaine et la Montagne Noire au nord, et sur les Pyrénées au sud. Impr gnez-vous de l'atmosphère toute particulière de la Collégiale Saint-Vincent, et fl nez dans les rues au gré du vent et de vos envies...

Sur votre chemin...

- 1 Chapelle N.D. des Anges
- 2 Porte ogivale et puits banal
- 3 Eglise collégiale Saint-Vincent
- 4 Emplacement du château primitif
- 5 Point de vue sur la plaine de Carcassonne
- 6 Emplacement des anciennes portes de la ville

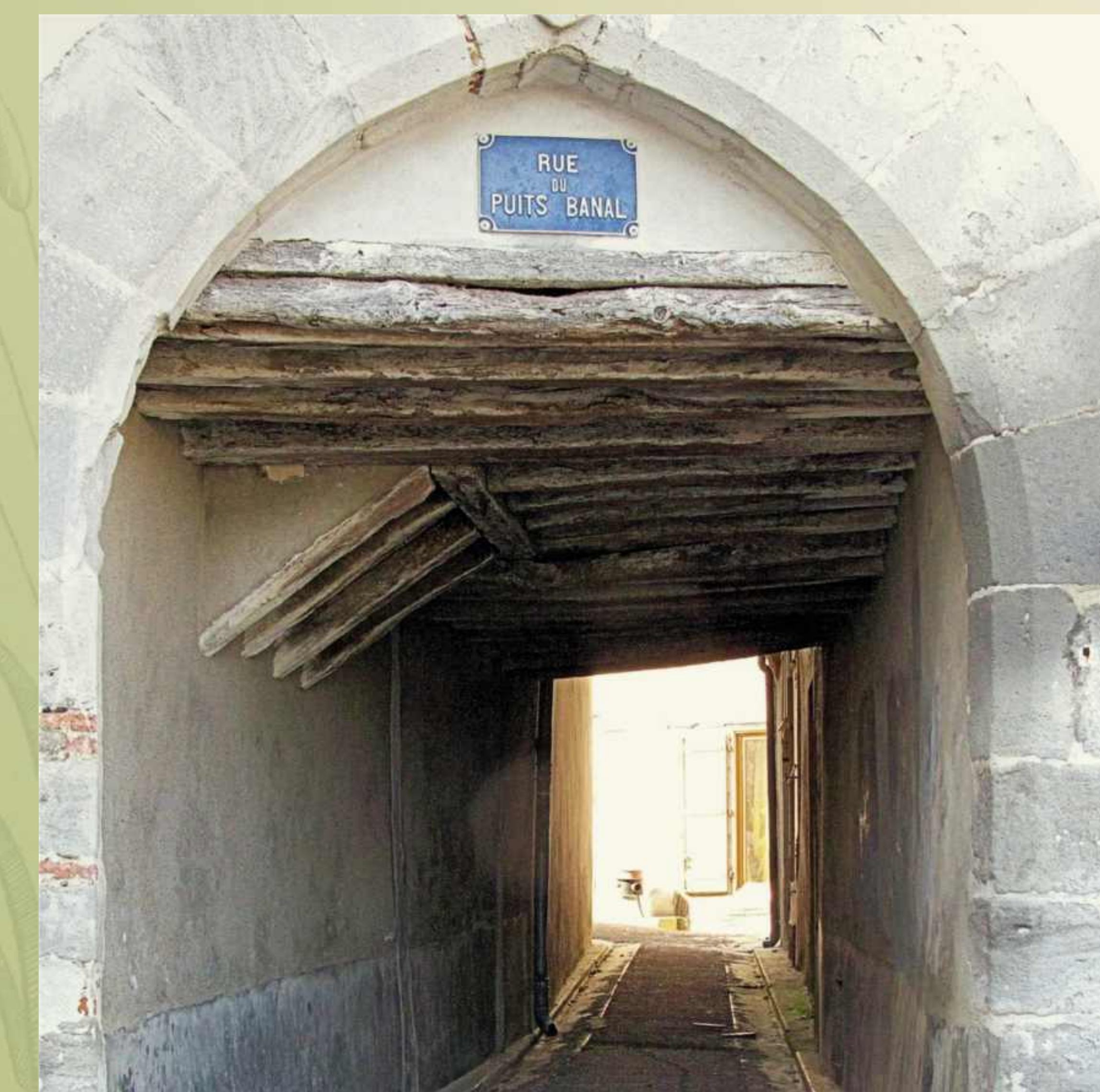


Montréal



Un peu d'histoire

Si la proximité de la voie romaine d'Aquitaine entraîne une occupation précoce du territoire, ce n'est qu'au XII^e siècle que l'habitat se regroupe autour du château de Montréal (aujourd'hui disparu).   la veille de la croisade contre les Albigeois, Montréal apparaît comme un intense lieu de vie Cathare. Au printemps 1207, saint Dominique installé depuis peu dans la région pour convertir les hérétiques réalise quelques-uns de ses célèbres miracles. Entré dans le domaine royal en 1240, Montréal devient au XIV^e siècle un important centre de production de draps. Mis à mal par le Prince Noir en 1355, théâtre de sièges et de combats lors des guerres de Religion, le village subit au cours des siècles de profonds remaniements, avec pour finir la destruction des fortifications en 1632 sur ordre de Richelieu. En dehors de la collégiale, Montréal ne garde que peu de vestiges visibles. On peut néanmoins citer une porte en arc brisé du XIV^e siècle à l'entrée de la rue du Puits Banal (ci-dessous), et, récemment redécouverte, une belle croix sculptée du XVII^e siècle ornée d'un saint Jacques de Compostelle en prêcheur.



La Collégiale Saint-Vincent

L' glise Saint-Vincent fut érigée en collégiale au XIV^e siècle par le Pape Jean XXII, dans un contexte de reconquête spirituelle. L'assemblée de chanoines qui y officia perdura jusqu'à la Révolution. L'édifice, d'une longueur totale de 80 mètres, correspond bien au style gothique méridional avec une vaste nef unique de 20 mètres de large, jalonnée de 13 chapelles latérales. L'intérieur, entièrement peint et richement orné, présente d'intéressants éléments parmi lesquels de magnifiques stalles finement sculptées, une splendide chaire en bois du XVII^e siècle et un étonnant diable grimaçant. Le Grand Orgue classé du XVIII^e siècle, signé du facteur Cavaillé, permet d'interpréter toutes les œuvres musicales du XVIII^e siècle à nos jours. Des concerts sont donnés chaque été par des organistes de renom.



Sur les pas de saint Dominique

Dominique de Guzman lutté contre l'hérésie cathare et prêcha dans toute la région. Près du domaine de Latour, une source est appelée Fontaine Saint-Dominique car la tradition raconte que le prédicateur venait s'y désaltérer. Au sein de la collégiale un tableau (Badin, XIX^e siècle, ci-contre)  voque le miracle des épis sanglants et celui de l'orage, en mémoire d'un violent orage que le saint aurait arrêté par un simple signe de croix... Des stèles marquant l'emplacement de ces miracles lui rendent hommage sur la route de Montréal   Arzens.